

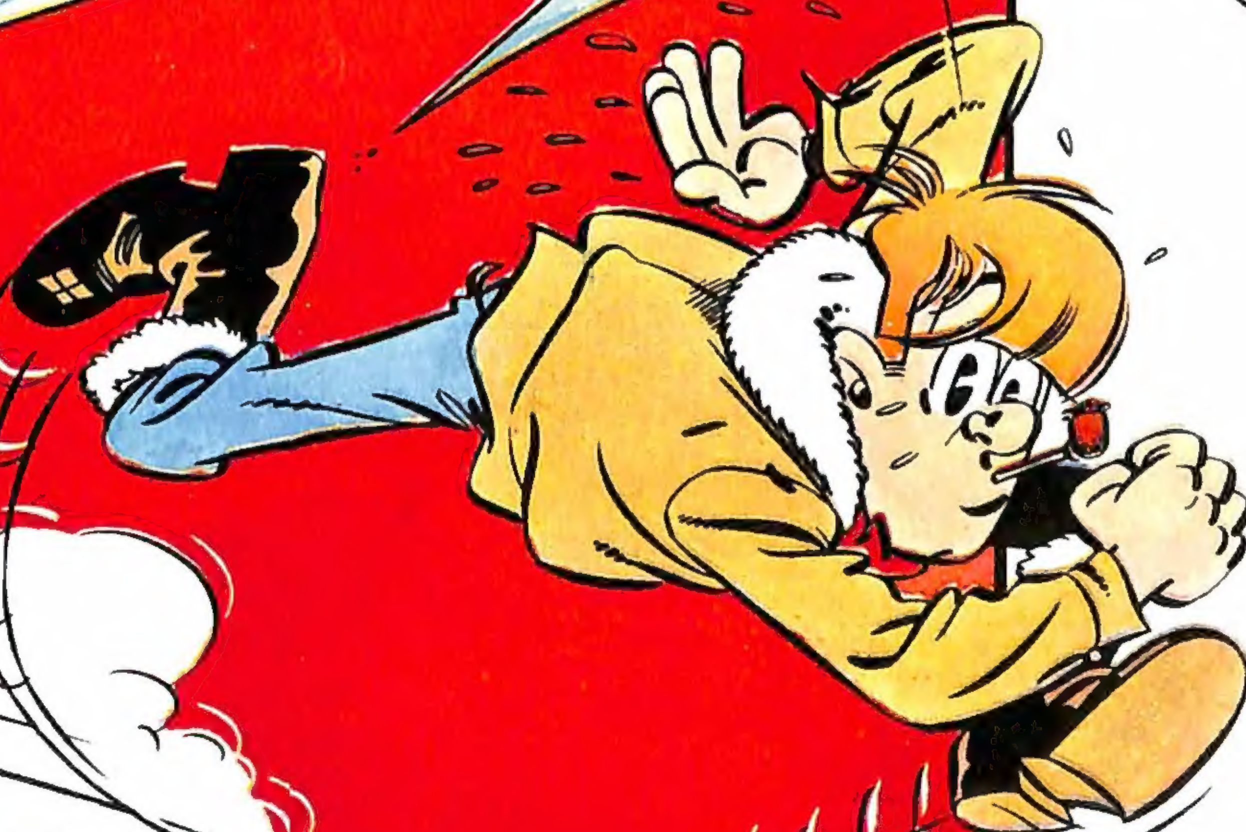
5-8-69
Nr 31

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct
HET SUP... AD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MAARTEN MILAAN

KLASJ



...WORDT ACHTERVOLGD DOOR DE

BETA-STRAAL

IK HEB GEEN TIJD VOOR KLETS-PRAATJES ! IK WIL ZO SNEL MOGELIJK VAN DEZE BLADZIJDE AF !

Godard

NOG ENKELE IDEETJES VOOR VAKANTIE-KLUSJES...

Talrijke vrienden hebben ons gevraagd nog een paar ideetjes te geven en voorbeelden van klusjes die zij, in de vakantie, gemakkelijk zouden kunnen opknappen. Hier gaan ze dan.



Ga een praatje maken met de dagbladverkoper uit je buurt. Misschien heeft hij wel een krantenjongen nodig. Dat is een fijn werkje dat een flinke stuiver kan opbrengen.



Zijn er in de streek weiden of bossen? Staan er geen bloemen? Misschien heb je ze nog nooit opgemerkt, maar de kans is groot dat ze er zijn. Maak er ruikers van en verkoop ze voor b.v. 10 fr. per stuk. Afnemers zijn er altijd.



En wagens afwassen? Moeilijk is dat niet. Maar een auto dient wel met zorg te worden afgewassen. Als je het goed doet, brengt elke wagen je wel 50 fr. op.



In augustus kun je bos- en braambessen plukken. 't Hangt natuurlijk af van de streek waar je woont of je vakantie doorbrengt. 't Is een prettig werkje en je kunt de bessen verkopen voor 7 à 10 fr. per kilo. Liefhebbers van bosbessenjam zijn er altijd en overal.

Als je flink gewerkt hebt, dan heb je ook een kapitaaltje bij elkaar. Nu komt het er op aan je geld voor jou te laten werken. Laat het dus niet zomaar in je spaarpot zitten!
Spaar dat geld op je boekje van de Algemene Spaar- en Lijfrentekas, het brengt je een rente tot 3,75 % per jaar op. Je kapitaal zal steeds groter worden. « Jong geleerd is oud gedaan! » zegt het spreekwoord.

Later breng je grotere sommen naar de ASLK. De mensen die niet sparen bij de ASLK weten niet wat zij verliezen!
Als je flink wat geld hebt, kun je er ook iets moois mee kopen. En, denk erom, het is belangrijk je geld te sparen zodat het rente opbrengt. Vraag dus vandaag nog aan je ouders je eigen spaarboekje op de ASLK (Algemene Spaar- en Lijfrentekas).
Het is de allerbeste manier om er beter van te worden!

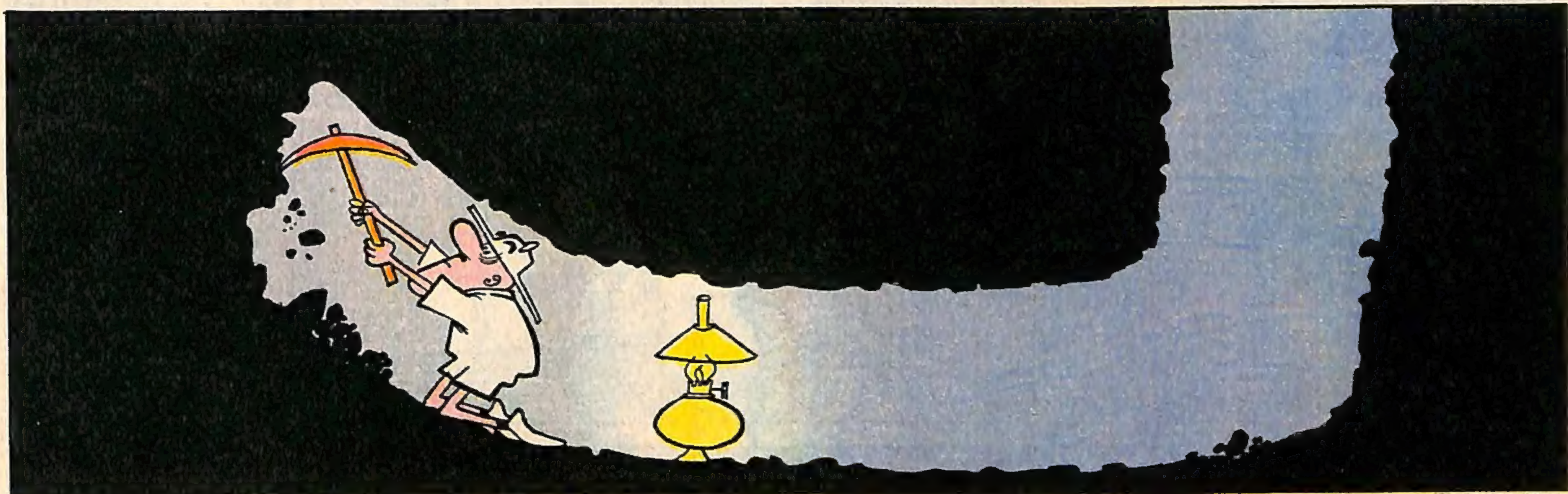


MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA















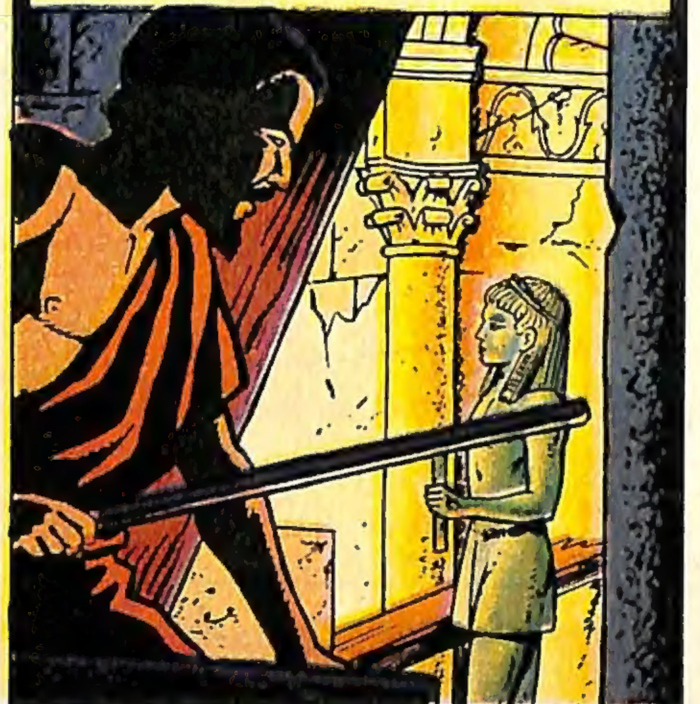
ALEX en DE WILDE

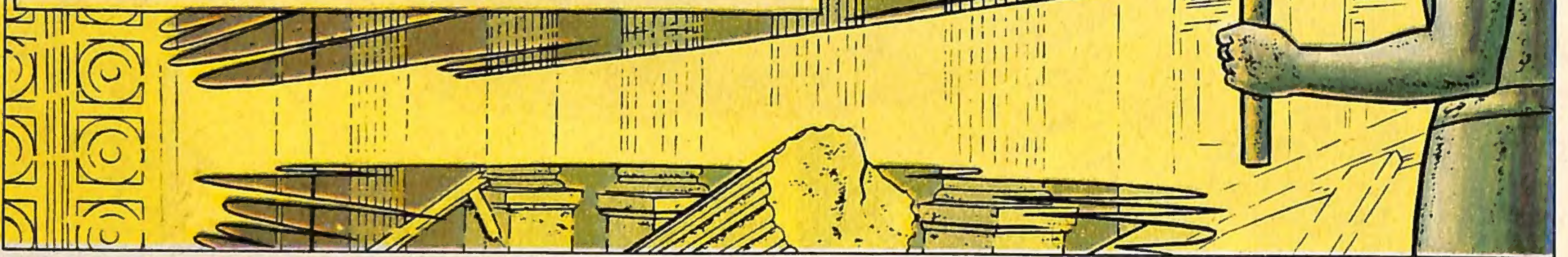
Onze vrienden kunnen ontsnappen uit de schuilplaats van de Cyreneeen

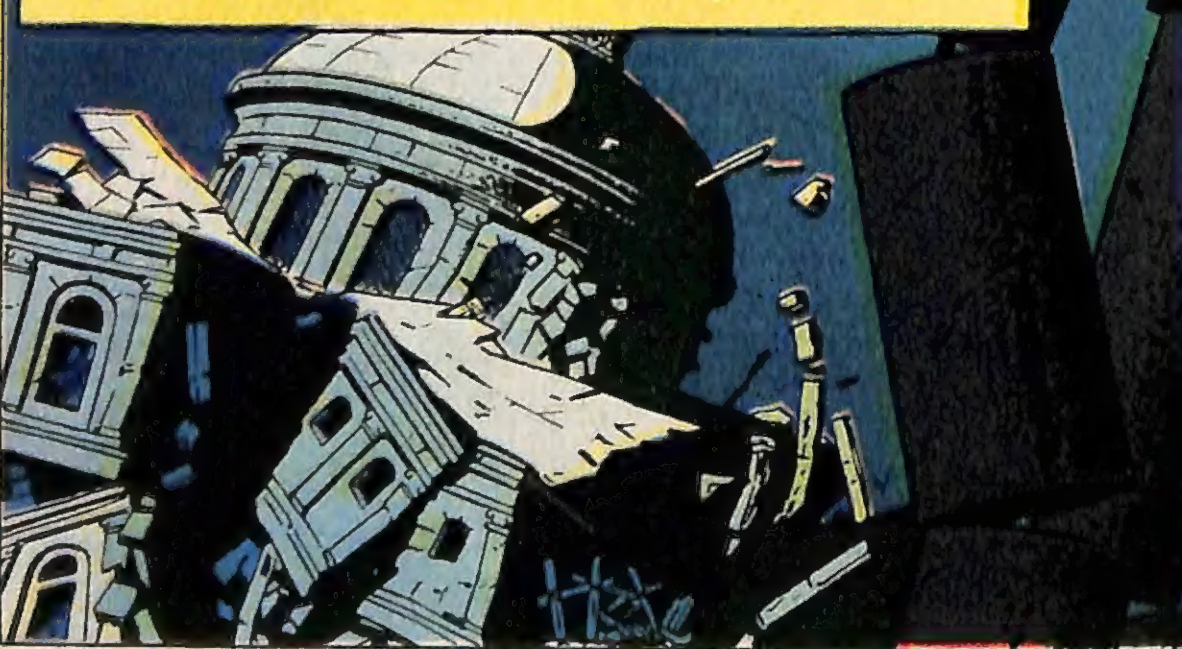


















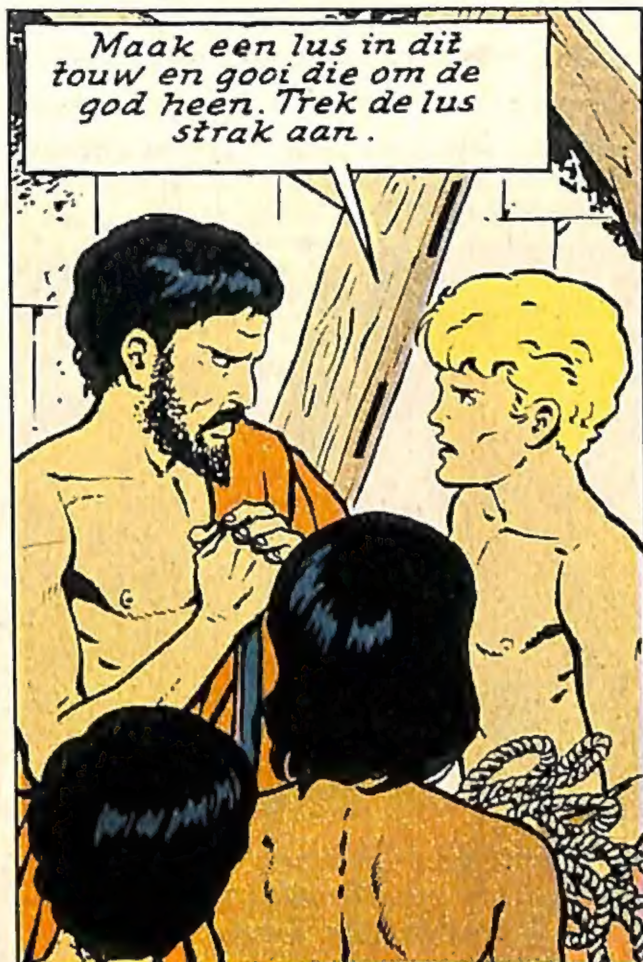


GOD

DOOR JACQUES MARTIN

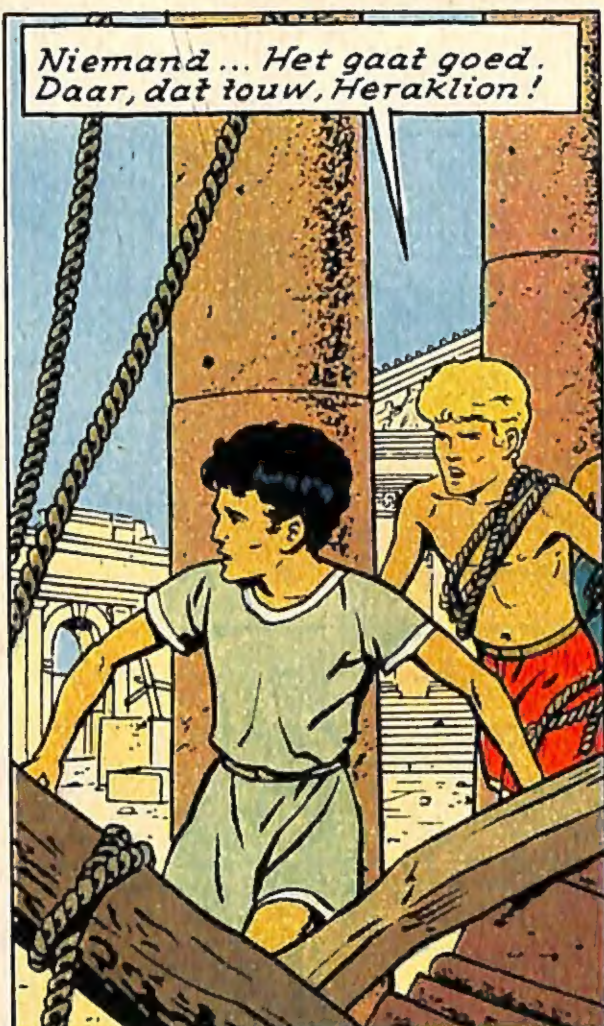


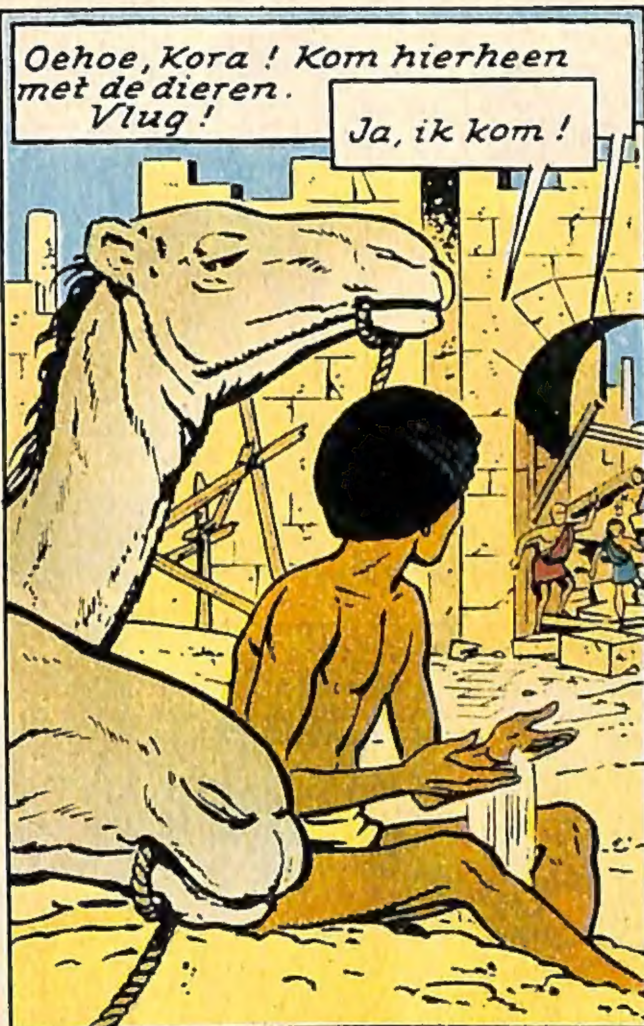
maar als ze Apollonia bereiken is er van de stad niet veel over...



















wordt vervolgd

CHICK BILL



BIJ RUILEN

De gangsters brengen opnieuw een bezoek aan Wood-City en de







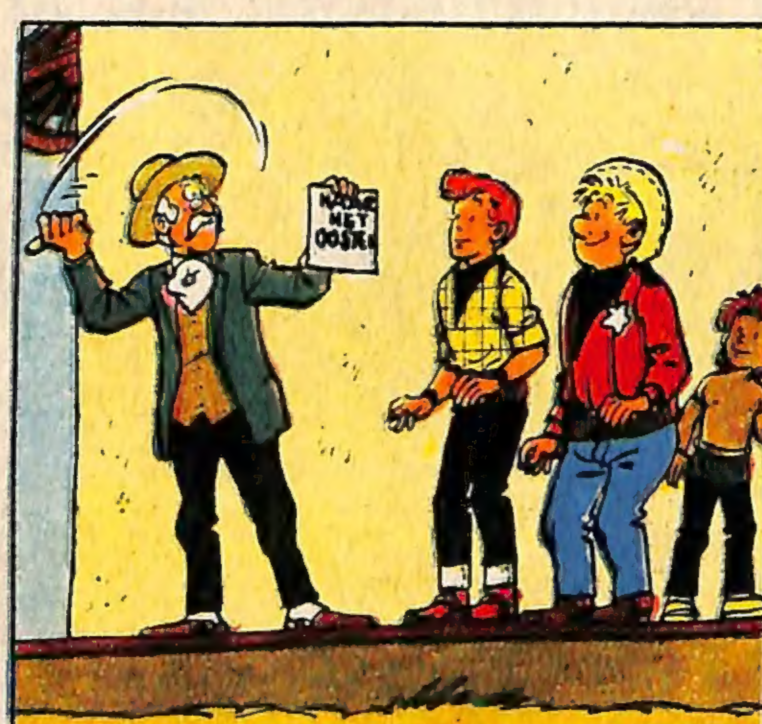


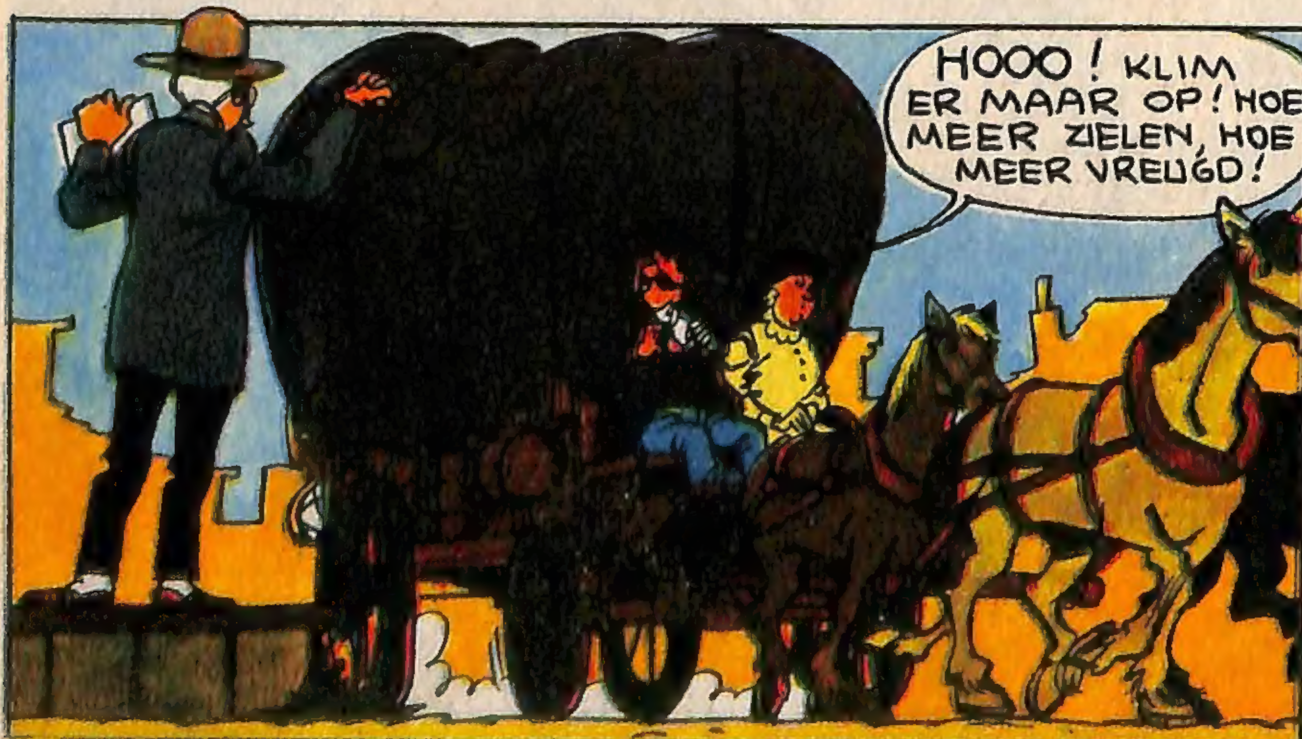














25

MOET ER EEN HUILEN...

door **TIBET** naar een scenario van A.P. DUCHATEAU

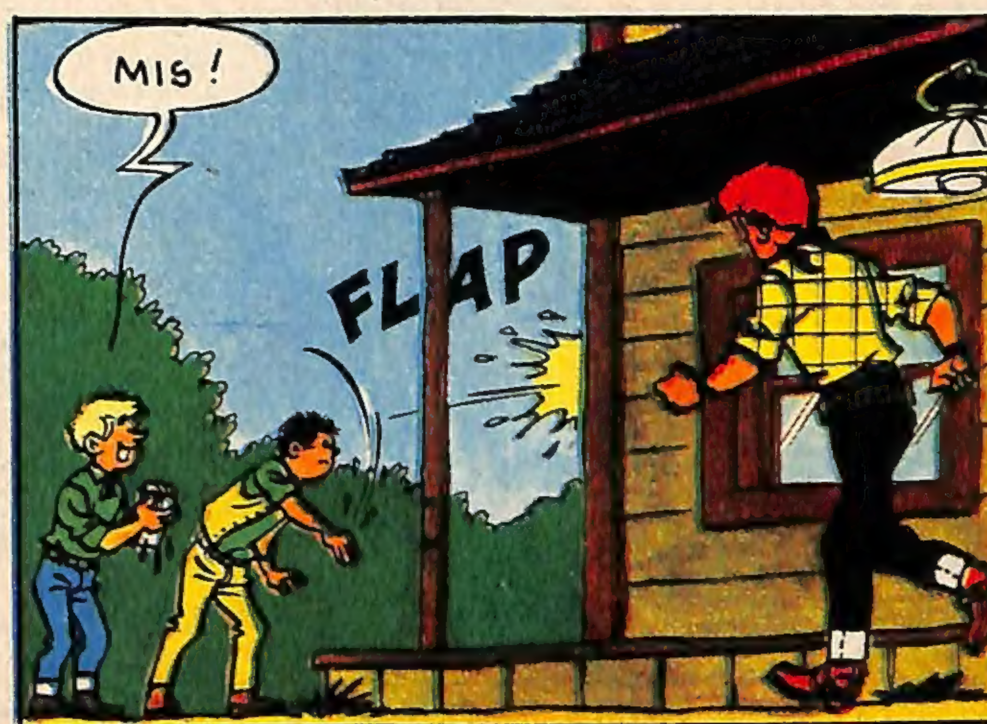
burgers beginnen het vertrouwen in hun sheriff te verliezen.



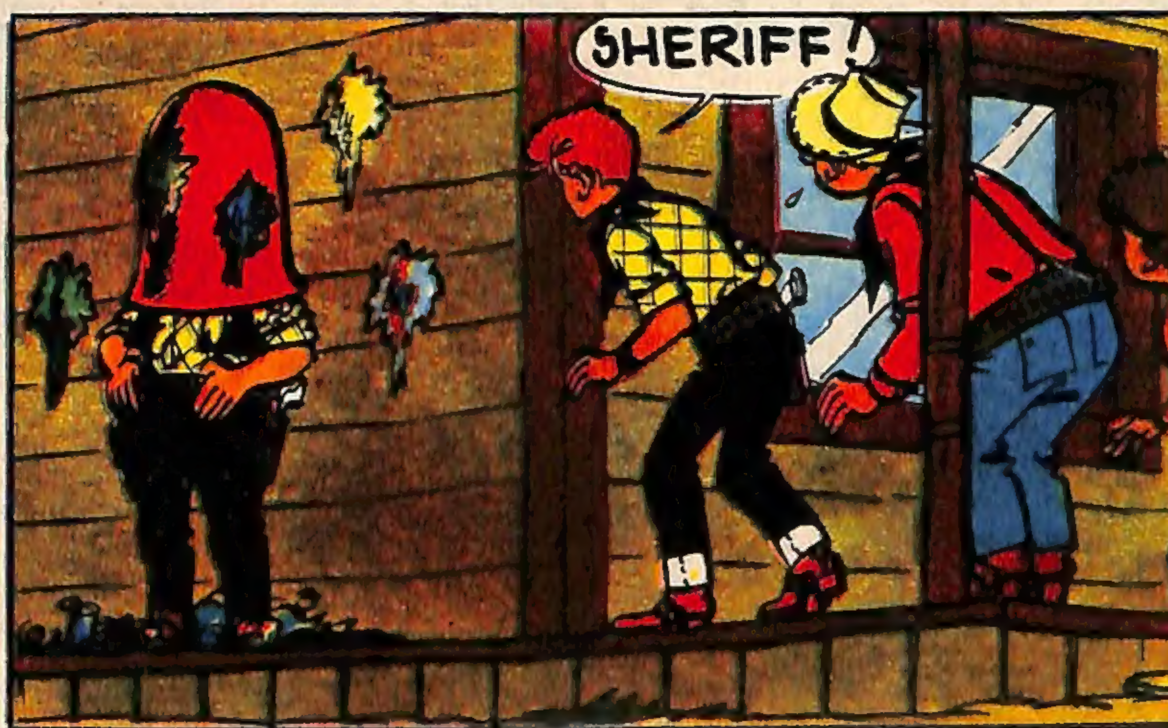


















wordt vervolgd



DOMMEL



door DUPA.

















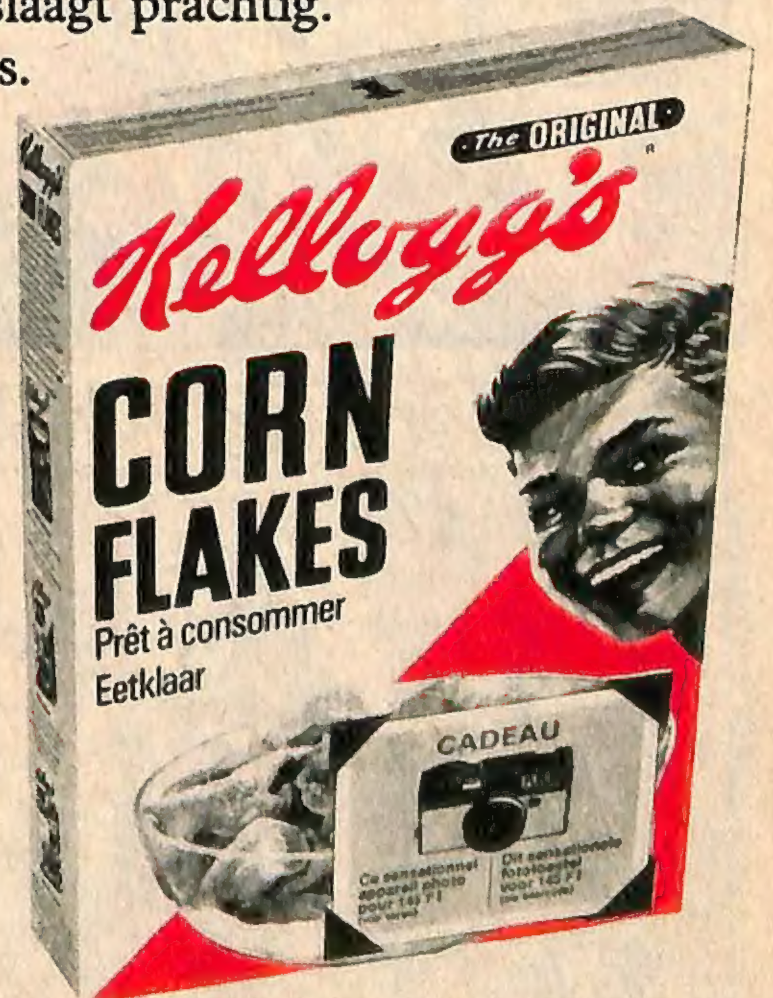


Wedden dat je nergens een beter fototoestel vindt voor 145 frank ?

In een wip is-ie geladen. Met Kodak filmcassettes, zie je. Je kan er gewoon àlles mee fotograferen. En alles slaagt prachtig. Kleur en zwart-wit. Archi-eenvoudig : mikken, en... klik ! Klaar is Kees.

Er zit een flitsaansluiting aan. En 'n sluiterblokkering tegen dubbele opnamen. En een opnameteller... Een kunstleren zakje erbij. En wat weet ik nog allemaal. Een fijn toestelletje, zeg. Hoe je het kan krijgen ? Eenvoudig : voor 145 F én een of twee halve punten die je op de pakken vindt van die lekkere Kellogg's Corn Flakes.





...en wedden dat, als je elke morgen een bord Kellogg's Corn Flakes eet, je niet meer te kloppen bent ?



LUC ORIENT

door EDDY PAAPE/GREG

Een vuurdraak is geland in Terangopolis.

DE STRALEN WORDEN UITGESCHAKELD. DE REIZIGER ZAL NEERDALEN LANGS DE LICHTBAAN. JE KUNT NU WEER KIJKEN.

IS HET GEVAAR GEWEKEN ?

OH!









(*) DE AARDE IN HET TERANGHAANS.





het woud van staal

Sectan verwelkomt een belangrijke bezoeker.









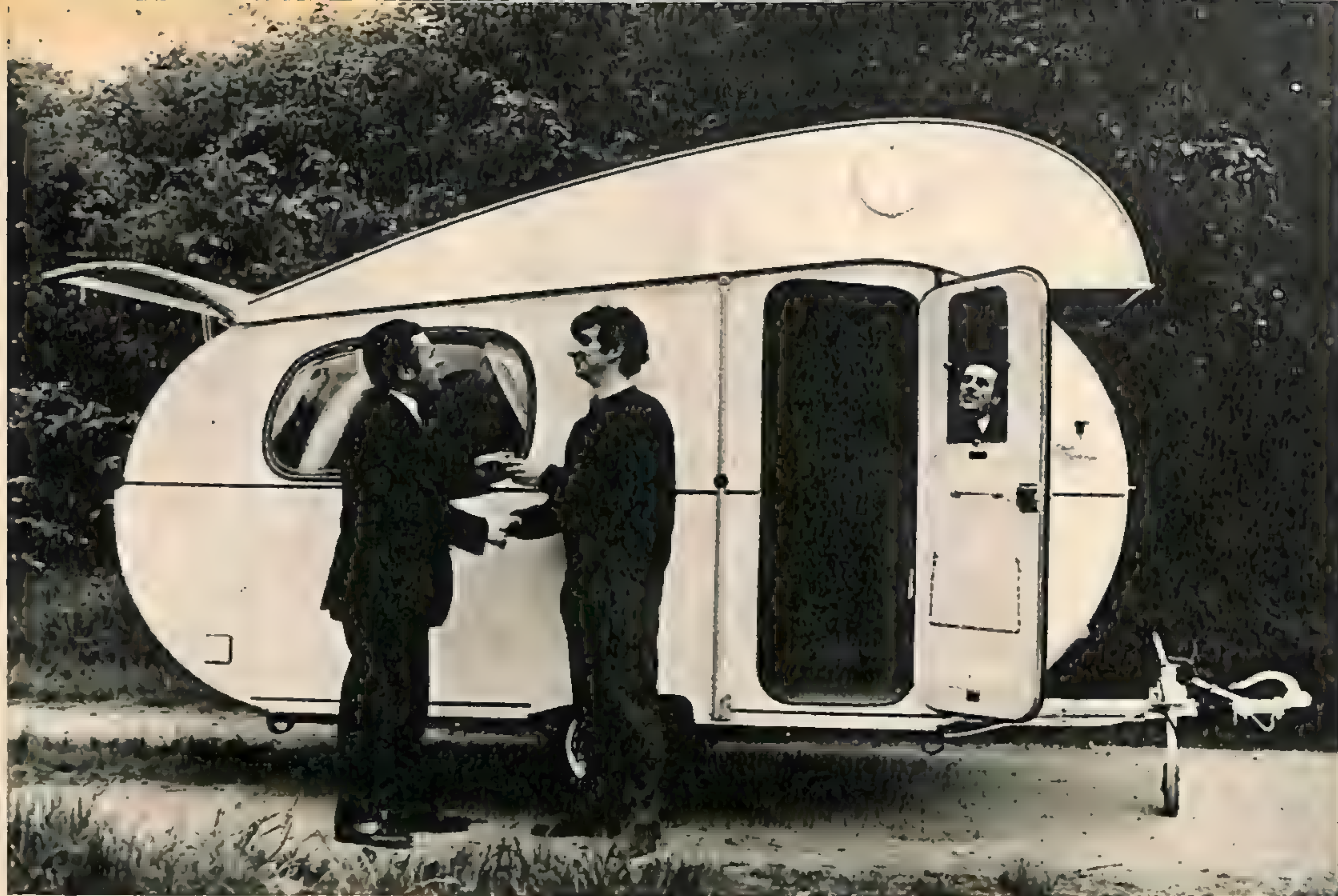




* DE BEVROREN ZOMBIES



wordt vervolgd



U BENT THUIS !

Bij WA-WA was de ontvangst bijzonder hartelijk. Het overhandigen van de sleutels is met de nodige kwinkslagen gegaan. Dit rijdende huisje, voorzien van alle comfort, is voortaan het eigendom van MICHEL VANPEE...



DE GENODIGDEN ZIJN ER AL

De gelukkige eigenaar MICHEL VANPEE heeft, samen met zijn verloofde, DENIS en MARTINE bij hem thuis uitgenodigd. Ze hebben ogenblikkelijk vriendschap gesloten en ze poseren samen voor 't « familieportret ».

De man en de kampeerwagen

MICHEL VANPEE

heeft de Tweede Prijs van de Grote Wedstrijd Kuifj

WE hebben hem ontmoet aan de rand van een woud. enkele kilometers buiten Brussel : bij de firma WA-WA, het koninkrijk van de kampeerwagens en de mooiste kampeertrekkers.

MICHEL VANPEE (woonachtig in Brussel 15) stond al op ons te wachten toen we aankwamen. Hij studeert medicijnen aan de universiteit van Leuven. Dit jaar heeft hij zijn candidaats gedaan. Het is een jongen van zijn tijd, vrolijk, ontspannen, geestige ogen onder een speelse kuif, een losse houding in sportieve kleren. Zijn verloofde was met hem meegekomen om de stapel cadeaus van de tweede prijs in ontvangst te nemen. Zij was geenszins verbaasd want volgens haar kon het niet anders of Michel moest bij de eerste prijzen zitten.

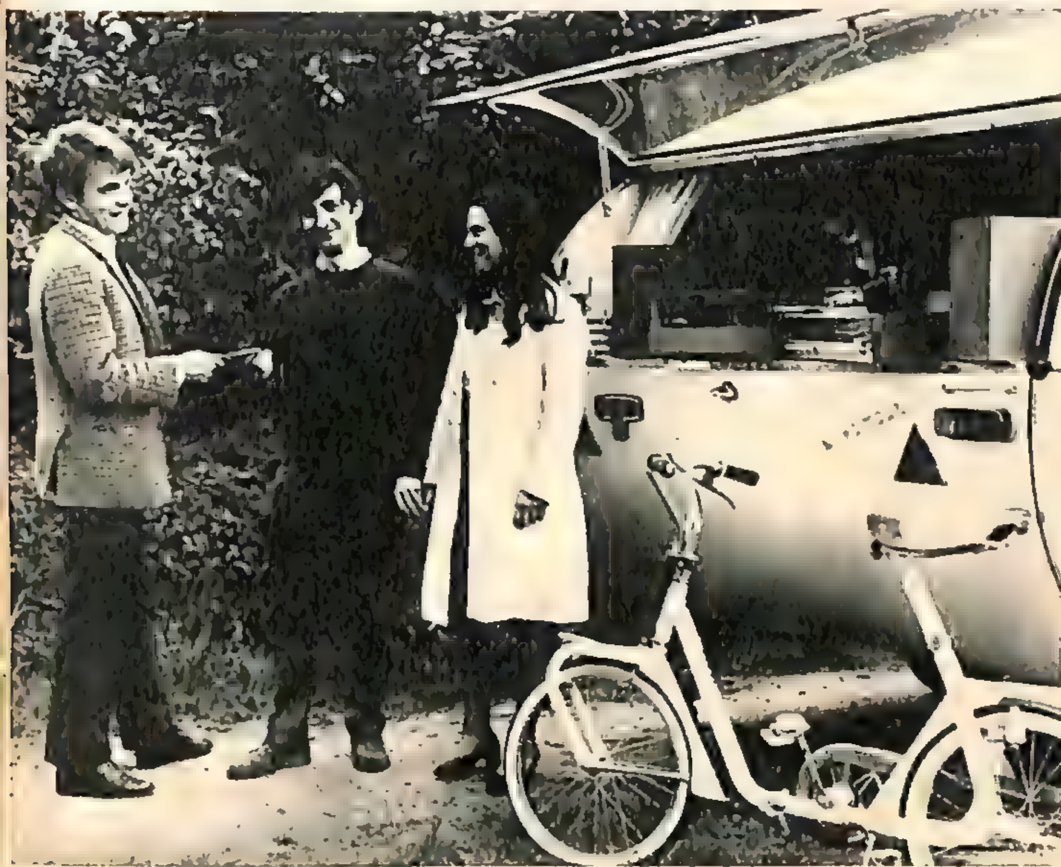
Hij is daar niet zo van overtuigd.

— Ik heb toch wel geluk gehad, zegt hij.

Hij glimlacht breed, terwijl hij de geschenken bekijkt, die onze public-relations-man Jean-Paul hem aanbiedt : de prachtige WA-WA-kampeerwagen, de SIERA stereo-installatie, het YASHICA-fototoestel, de 2000 MINOR vouwfiets, de 2 dozen met 40 pakjes RIZLA-kauwgum, een paar SALIK jeans, de tegoed-bon van de GALERIES ANSPACH, het AIRFIX-model, de 2 DINKY TOYS-modellen (FREMINEUR), de BIC-collectie, het HELVA-horloge. loge..

DE REST KAN HIJ GRATIS KOPEN

Nu is het de beurt van JEAN-PAUL. Hij overhandigt aan MICHEL VANPEE de andere geschenken, die de tweede prijs vormen, en aan diens verloofde de tegoed-bon van de GALERIES ANSPACH (of de GRAND BAZAR VAN LUIK). Hiermee kunnen ze alles kopen wat ze nodig hebben in hun huisje op wielen.



(Photo-Promotion WILLY CAUSSIN, Brussel).



En natuurlijk mag het glas op de goede afloop niet ontbreken. MICHEL VANPEE brengt een toast uit op de gelukkige winnaars van alle volgende grote prijsvragen van Kuifje. Wie weet... Misschien is die toast wel speciaal voor jou bestemd. DOE JE BEST !

e van 7 tot 77 gewonnen

— Michel Vanpee, hoe kun je een tweede prijs in de Kuifjes-wedstrijd winnen ?

— Je moet willen winnen, dus in de eerste plaats een beetje moeite doen. En bovendien moet je het blad kennen (ik lees elk nummer dat uitkomt vanaf mijn elfde jaar !). Ik wil iedereen aanraden hetzelfde te doen : lees het blad en doe mee aan alle wedstrijden. Je ziet, dat het de moeite waard is.

Inderdaad.

De foto's op deze bladzijde bewijzen het duidelijk. Bravo, Michel ! En tot volgend jaar voor de grote prijsvraag van 1970 !

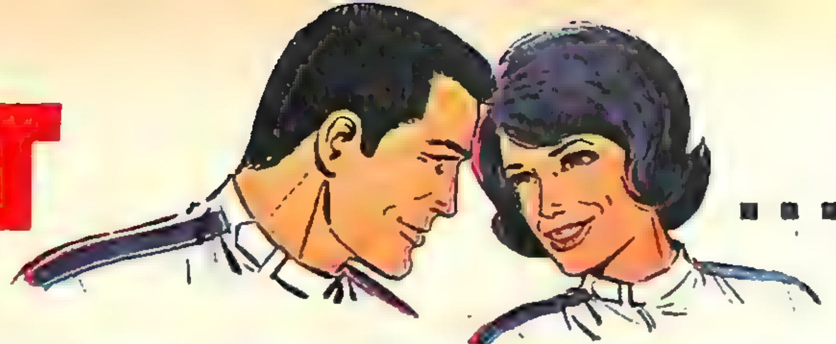
VOLGENDE WEEK :

2

NIEUWE HELDEN !



MICHEL VAILLANT



door jean graton

In Portugal verkennen onze vrienden het parcours van de TAP-rally. Tijdens een korte rustpauze







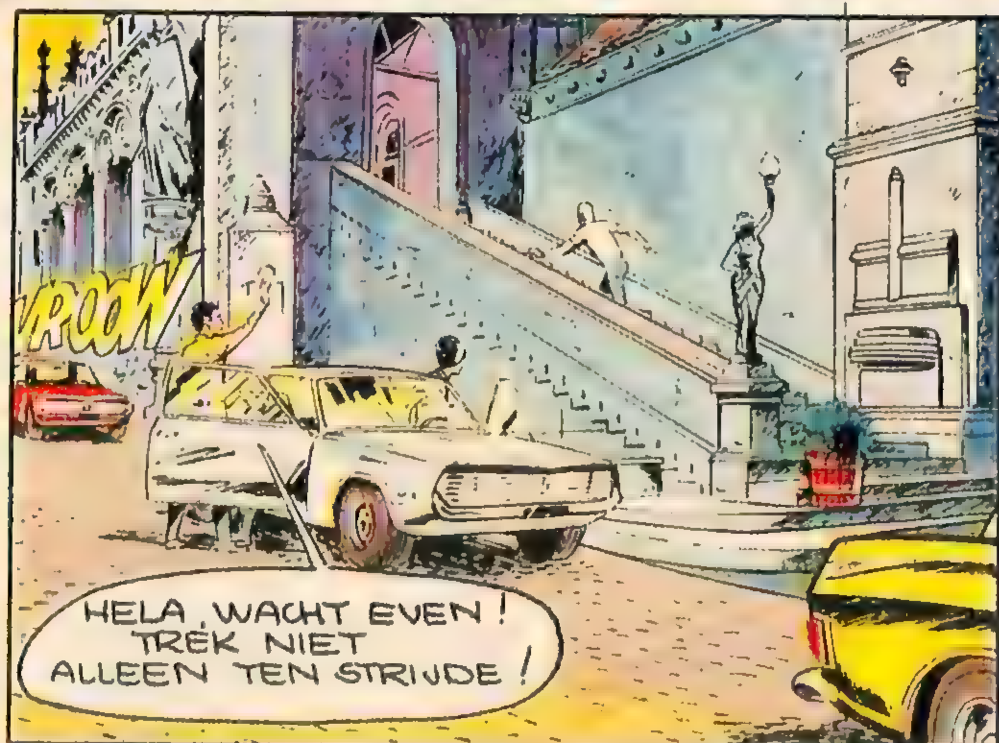




OPEENS KOMEN ZE AAN BIJ HET PALACE-HOTEL VAN BUSSACO, EEN OUDE KONINKLIJKE RESIDENTIE IN MANUEL-STIJL. ONZE VRIENDEN BEWONDEREN DE VERRASSENDE ARCHITECTURALE LIJNEN...







5 meisjes in de race



wordt Steve met modder bespat door de langsrijdende wagen van een andere deelnemer.











wordt vervolgd

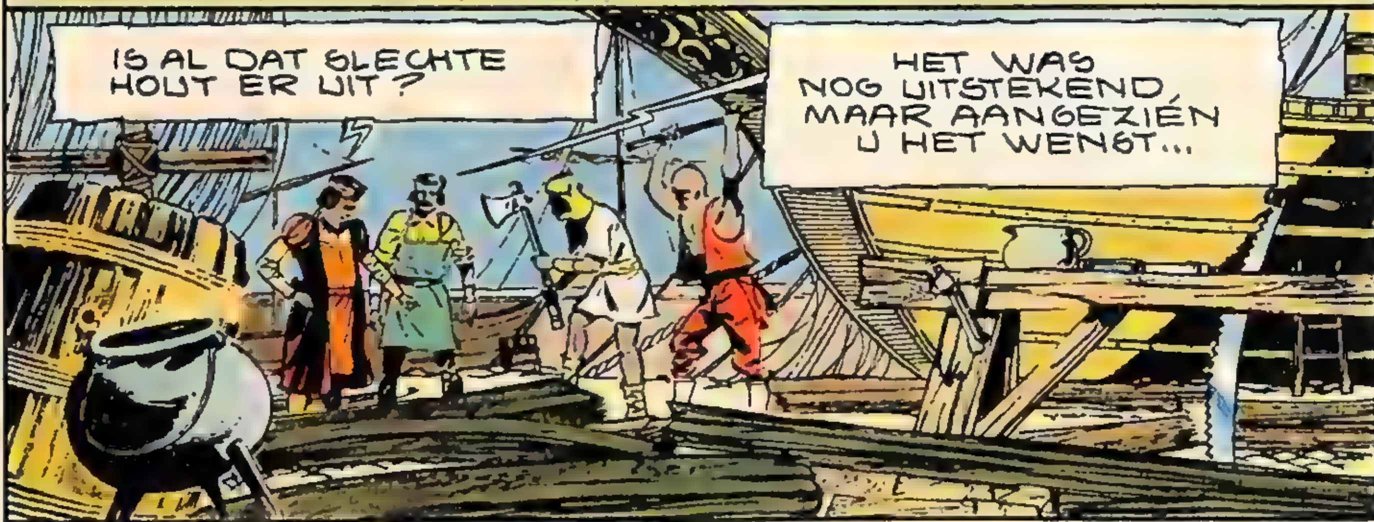
KAAP DE GOEDE HOOP

TEGEN HET EIND VAN DE 15e EEUW AAN HET HOF VAN JAN II, DE KONING VAN PORTUGAL...



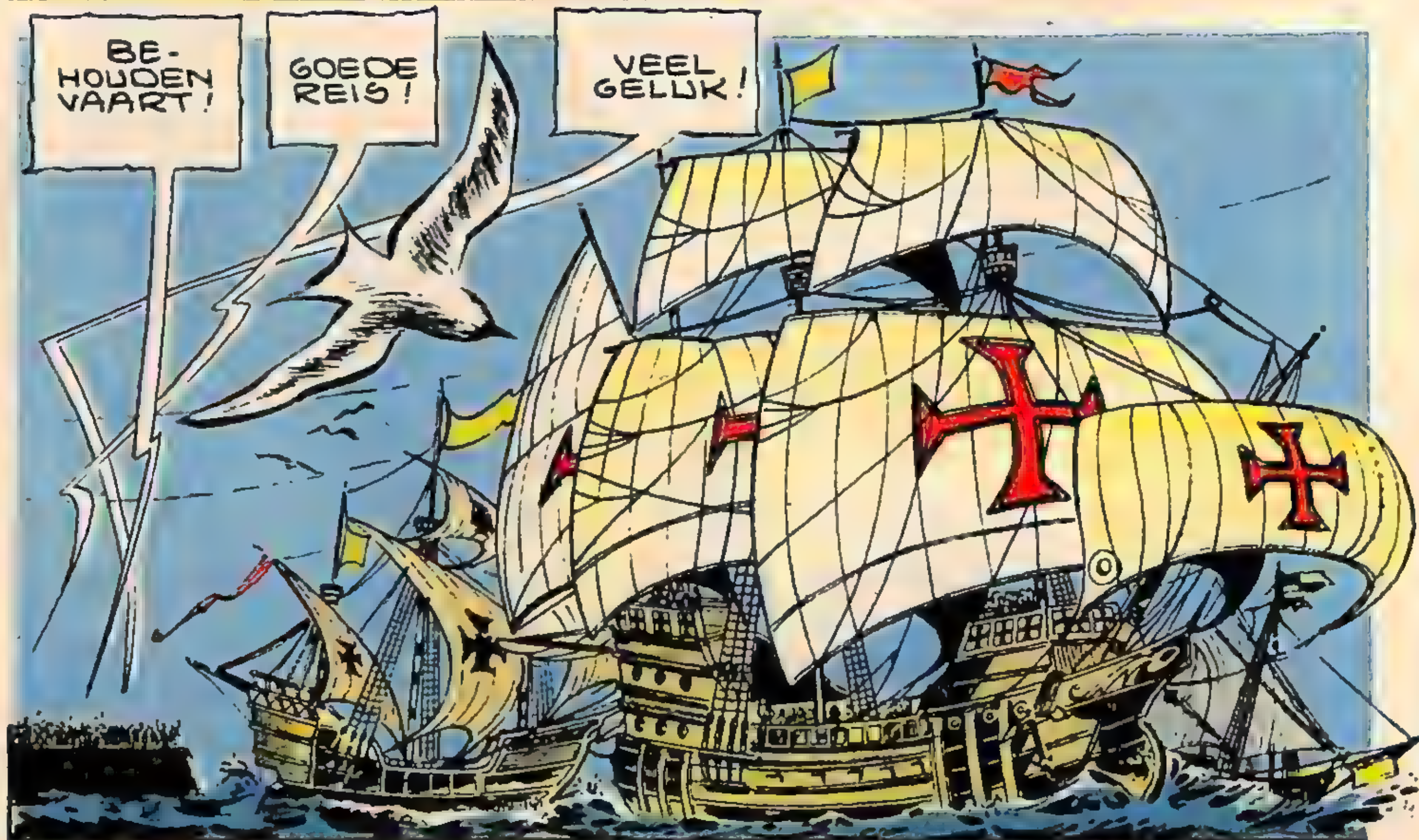


BARTOLOMEU DIAS LAAT BIJ DE VOORBEREIDINGEN VAN DE REIS NIETS AAN HET TOEVAL OVER...





OP 2 AUGUSTUS 1486 IS DE BEVOLKING VAN LISSABON ER GETUIGE VAN HOE DRIE SCHEPEN DE TAAG AFVAREN.
HET KLEINSTE SCHIP BEVAT ALLEEN VOORRADEN EN MUNITIE...



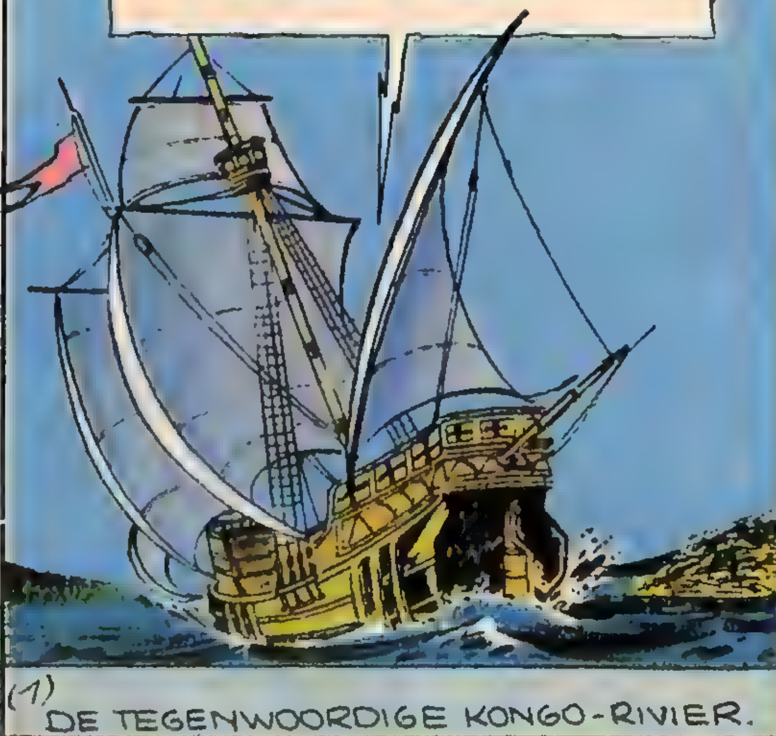
DE EERSTE MIJLEN WORDEN ZONDER VEEL MOEILIJKHEDEN AFGELEGD...



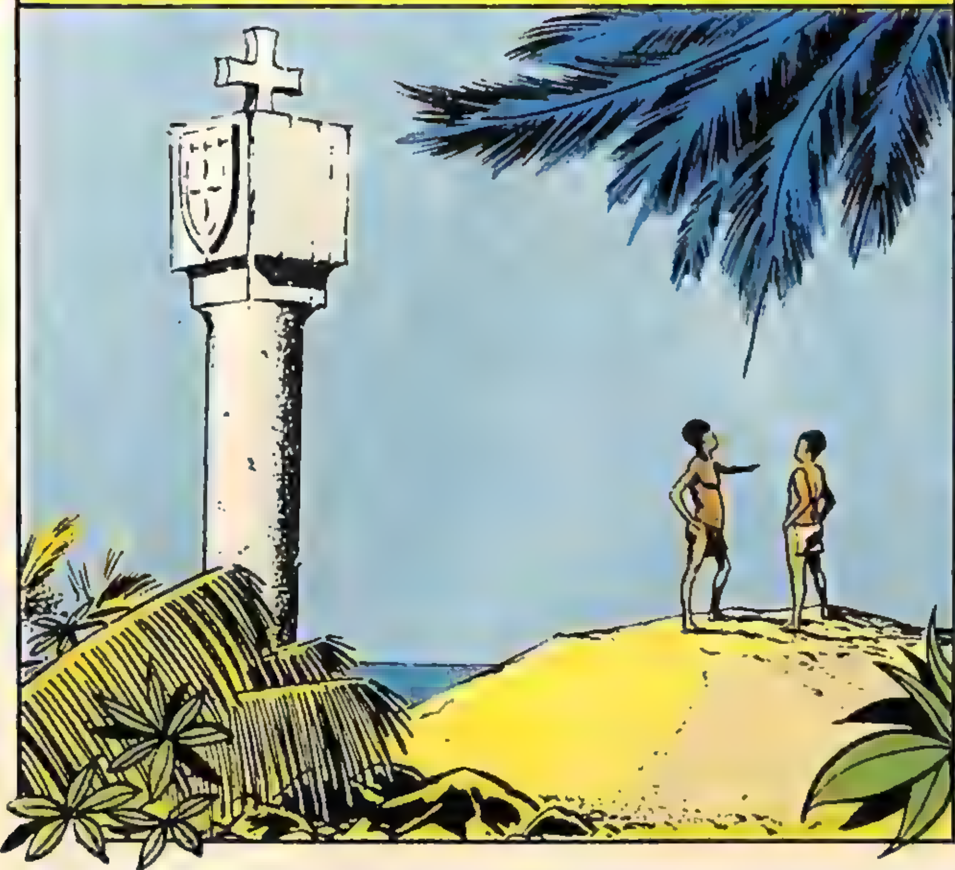
... MAAR ELKE DAG KOMEN DE SCHEPEN DICHTER BIJ HET ONBEKENDE GEBIED...



OP EEN DAG...

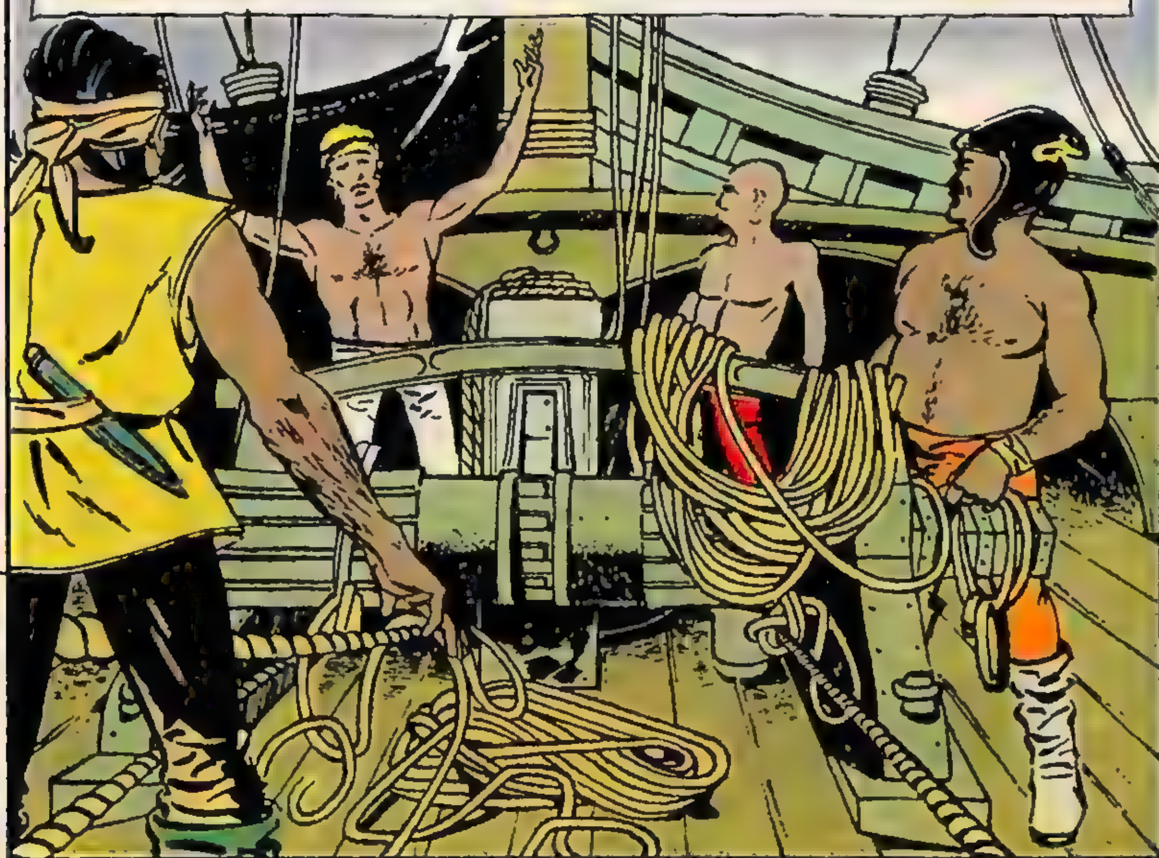


(1) DE TEGENWOORDIGE KONGO-RIVIER.


ENKELE JAREN EERDER HEEFT CAO EEN "PADRAO", EEN STENEN ZUIL MET HET WAPEN VAN PORTUGAL EROP, LATEN OPRICHTEN OM AAN TE DUIDEN DAT KONING JAN II RECHT HEEFT OP DIT GEBIED.


WAT LATER...
DE HEMEL VERANDERT. ZIE JE AL DIE NIEUWE STERREN, MANUEL?
HOE MOETEN WE ONZE KOERS NU BEREKENEN?


WE MAKEN EEN NIEUWE KOERS. NA ONS KUNNEN ANDERE ZEEVAARDERS DIE KOERS DAN VOLGEN.


MAAR DE BEMANNING BEGINT ONGERUST TE WORDEN...
DE KAPITEIN ZAL ONS ZO NOG NAAR DE HEL VOEREN.


HET KAN ALLEEN MAAR ONGELUK BRENGEN ALS HIJ ONBEKENDE STERREN VOLGT!
IK WIL LEVEN!
WE MOETEN TERUG!


HOUDT MOED, MANNEN. ER DREIGT GEEN ENKEL GEVAAR.
DE KAPITEIN HEEFT GELIJK. JULLIE ZIJN TOCH GEEN BANGE OUDE VROUWEN?


DE RUST KEERT WEER OP HET SCHIP, MAAR ENKELE DAGEN LATER...
KAPITEIN BARTOLOMEU DIAS!
WAT IS ER?


ER DREIGT MUITERIJ OP MIJN SCHIP. DE BEMANNING WIL NIET NAAR ME LUISTEREN!
IK KOM.

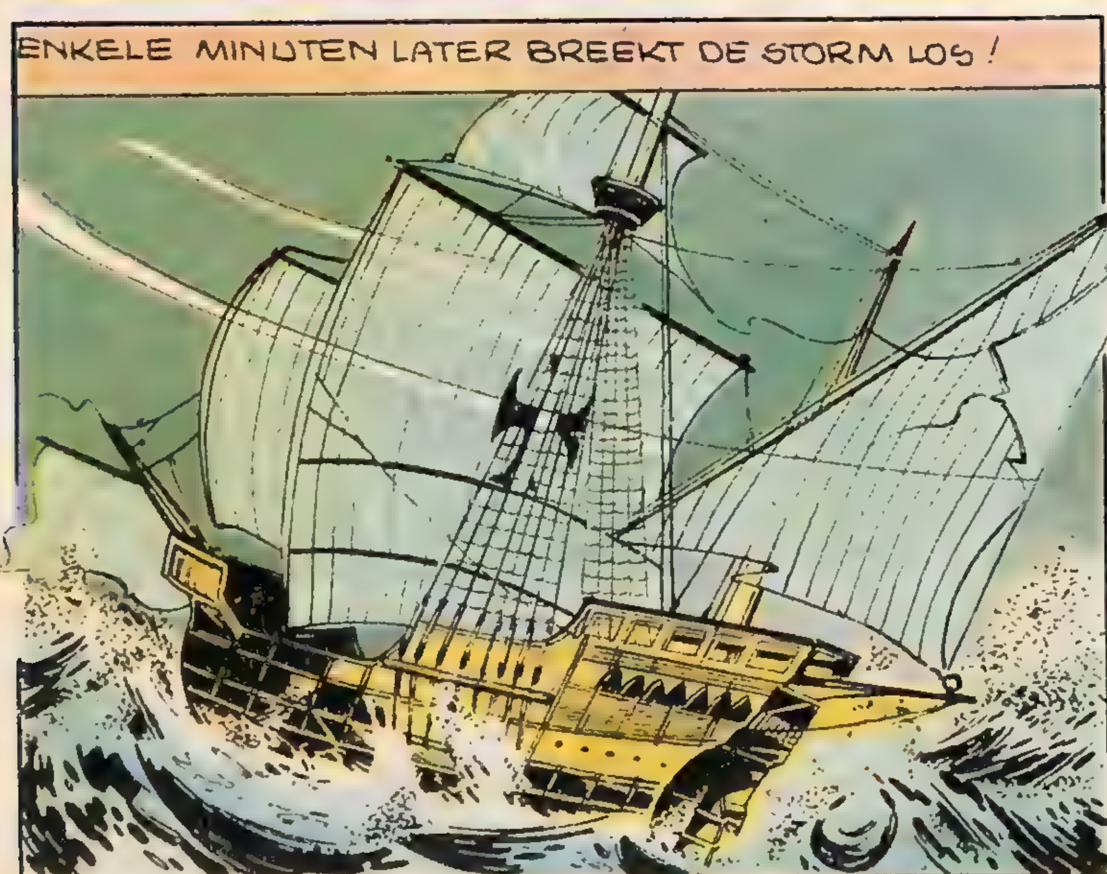

MIJN MANNEN KLETSEN EEN HOOP ONZIN EN IK KAN ZE NIET TOT REDEN BRENGEN.
HOPE-LIJK LUKT MIJ DAT WEL!
2.







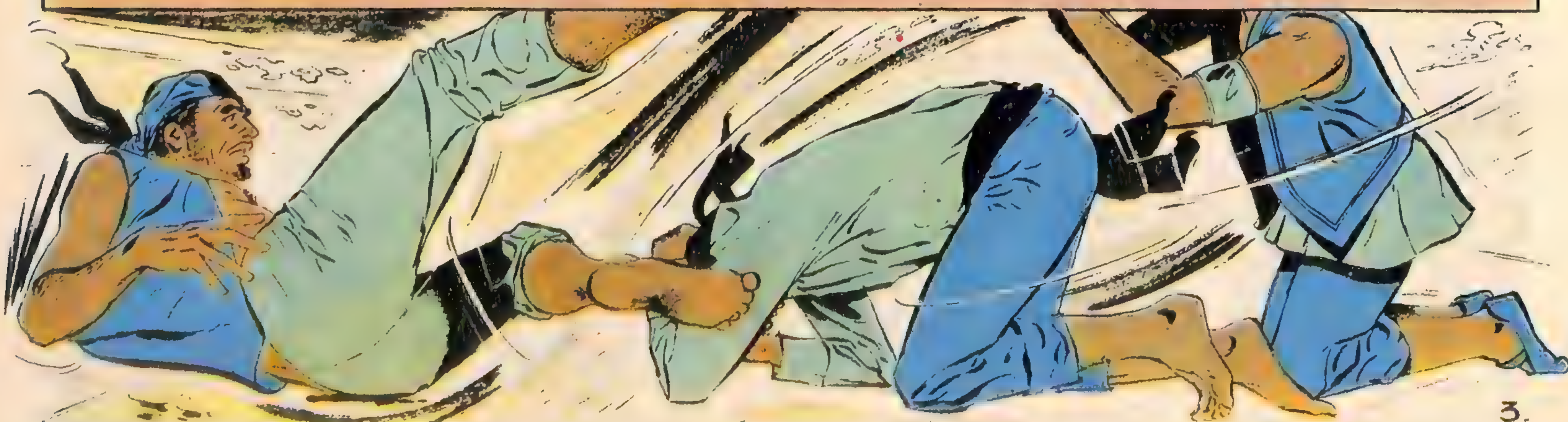








DAGENLANG BEUKT DE OCEAAN DE SCHEPEN. HOELANG ZULLEN ZIJ HET NOG UITHOUDEN ONDER DEZE VRESELIJKE OMSTANDIGHEDEN ?



MAAR OPEENS...

DE WIND IS GAAN LIGGEN.

WE ZIJN GERED.

DIAS ZET KOERS NAAR HET NOORDEN EN PLOTSELING KOMT ER LAND IN ZICHT...

WE KUNNEN AAN LAND GAAN EN VOORRADEN INSLAAN...

GISTEREN STONDEN ZE OP HET PUNT OM AAN HET MUITEN TE SLAAN EN NU ZIJN ZE ZO VROLIJK ALS KINDEREN.

DE MENS VERGEET SNEL JOSÉ. MORGEN ZULLEN DIE MANNEN ONS TOT HET EINDE DER WERELD VOLGEN ALS HET MOET.

NA DE NODIGE VOORRADEN INGENOMEN TE HEBBEN, VERLATEN ZE DE PLAATS DIE DIAS DE NAAM ANGRA DOS VAQUEIROS (VARKENSBAAI) GEGEVEN HEEFT.

IK WIST NIET MEER HOE VLEES SMAAKTE.

DOE JE BEST, KOK. WE ZULLEN JE KIELHALEN ALS JE HET VLEES LAAT VERBRANDEN!

ALS ZE VERDER VAREN ONTDEKKEN ZE NOG EEN EILAND. (•)

LAND IN ZICHT!

(1) HET EILAND VAN HET KRUIS.

WE ZULLEN DIE PADRAO HIER PLAATSEN EN DAN TERUGKEREN. DIT IS HET EINDE VAN DEZE REIS.

DAT IS EEN WIJS BESLUIT, KAPITEIN. DE SCHEPEN ZIJN NIET MEER IN AL TE BESTE STAAT...

ZESTIEN MAANDEN EN ZEVENTIEN DAGEN LATER BEREIKT BARTOLOMEU DE HAVEN VAN LISSABON.

EUROPA
BRUGGE
AARLES
GENUA
VENETIË
AZOREN
LISSABON
MIDDELLANDSE ZEE
AZIË
ARABIË
AFRIKA
NIJL
ETHIOPIË
ATLANTISCHE OCEAAN
INDISCHE OCEAAN
DE REIS VAN B. DIAS
1487
VARKENSBAAI
KAAP DE GOEDE HOOP

NA ZIJN TERUGKEER BRENGT KAPITEIN DIAS IN HET PALEIS VERSLAG UIT VAN ZIJN REIS...

SIRE IK HEB BESLOTEN DIE PLAATS "KAAP DER MARTELINGEN" TE NOEMEN.

U HEBT UW OPDRACHT UITSTEKEND VOLVOERD, KAPITEIN. DEZE NIEUWE ZEEWEG OPENT VEEL MOGELIJKHEDEN. DAAROM ZOU IK DAT PUNT "KAAP DE GOEDE HOOP" WILLEN NOEMEN.

Einde

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: JARRY

RIK RINGERS



DOOR TIBET
en A.P. DUCHATEAU

Rik, commissaris Baardemakers en Nadine gaan op bezoek bij een























SPOKEN IN DE NACHT

zonderling man, die getuige geweest is van geheimzinnige gebeurtenissen.









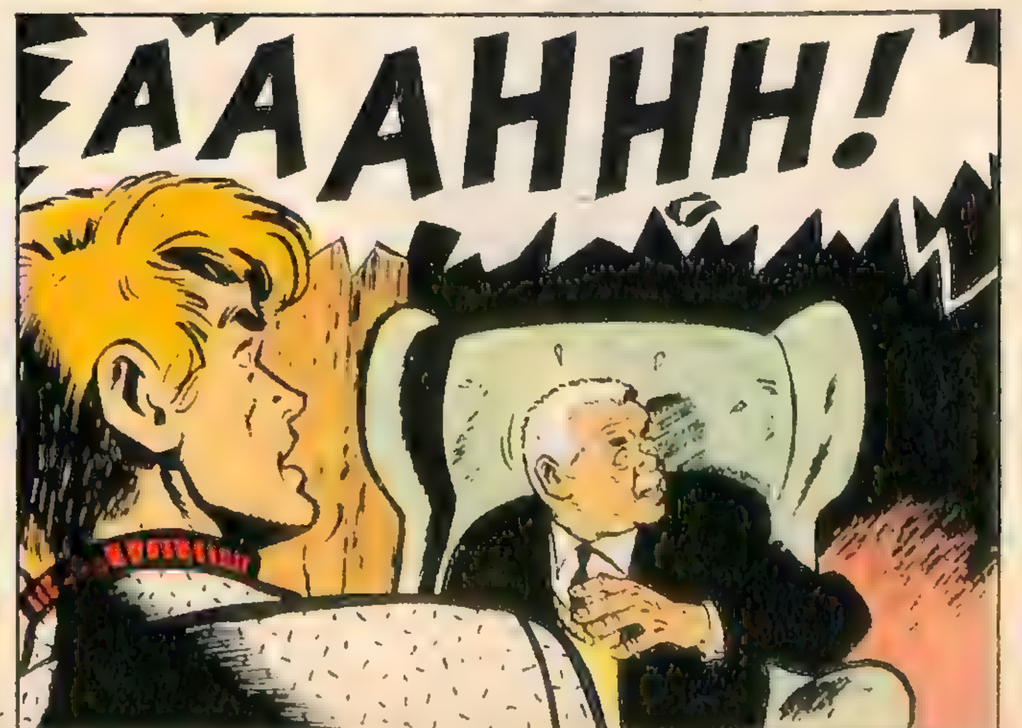












wordt vervolgd



IK HEB HET HART VAN JAPAN VOELEN KLOPPEN



De thee-ceremonie verloopt volgens regels, die al eeuwen oud zijn.



De Japanse meisjes brengen, gekleed in een kimono, een bezoek aan de omgeving van het keizerlijke paleis in Tokio.

DE BESCHAVING VAN DE TATAMI



(door onze speciale verslaggever YVES DUVAL)

Na de Tweede Wereldoorlog stond Japan voor een moeilijke keus. Moest het terugkeren naar de oude tradities en zo een eilandengroep blijven vol formaliteiten te midden van een wereld, die een snelle ontwikkeling van de industrie als de beste adelbrieven beschouwde? Of moest het met één streek alles wegvegen wat Japan tot het eilandenrijk, dat voor 85 t.h. met ongastvrije bergen bedekt is, gemaakt had? De oplossing lag misschien tussen de twee in: het beste nemen van de beide mogelijkheden, die schijnbaar onverzoenlijk tegenover elkaar stonden. Iedereen weet, dat dergelijke schikkingen gevaarlijk kunnen zijn omdat alles verkloren kan gaan! De Japanners hebben de uitdaging aangenomen en gewonnen door hun bestaan doodeenvoudig in twee te knippen.

Het eerste deel omvat alles wat met het werk en de buitenwereld te maken heeft. Daar heerst, zoals overal, de strijd, een meedogenloze strijd, die slecht overeen kwam met de oude levensgewoontes van het klassieke Japan. Er moest gevochten worden om een plaats te veroveren op de wereldmarkt, die planetaire afmetingen aangenomen heeft.

Het andere deel van het leven van de Japanse burger is gewijd aan de individuele betrekkingen. Daar eist de traditionele hoffelijkheid al zijn rechten op. In de Japanse woning regeert de wet van de Tatami. De tatami is een mat van 1,82 x 0,91 m. van fijn stro, die dienst doet als vloerbedekking maar tevens de afmetingen van een kamer aangeeft. De zachtheid en de schoonheid van deze vloerbedekking zou elke bezoeker er automatisch toe brengen zijn schoenen uit te trekken als dat niet verplicht was. Het is namelijk verboden om met schoenen aan over de tatami's te lopen, want het schoeisel is in aanraking geweest met het onreine plaveisel buiten. Het openbare leven houdt op bij de drempel van een Japans huis.





Deze Japanse familie laat zich, voor een tempel, fotograferen samen met een oude priester van dat heiligdom.



De voorbijgangers hebben aan de takken van de kersebomen, die in sommige lanen van Tokio geplant zijn, hun wensen vastgemaakt !

Het uittrekken van de schoenen is voor de Japanner een symbolische daad. Hij legt zijn zorgen en al zijn beslommeringen van zich af om met een open geest te kunnen genieten van de meer intieme waarheden. Voor de Westerling lijkt deze handeling misschien kunstmatig. Persoonlijk ben ik er van overtuigd dat het uitstekend geschikt is om de betrekkingen tussen de mensen onderling te verbeteren.

De tatami vervult een niet te verwaarlozen functie.

Sceptici zullen met een grijns zeggen dat de beleefdheid en het respect voor de ander dus niet nodig zijn daar waar de tatami ontbreekt. Sommige aspecten van Japan zouden oppervlakkig deze indruk kunnen bevestigen.

Dat is het geval met de metro in Tokio, waar de stevige vuisten van studenten elke ochtend meehelpen om het veeltallige publiek in de treinstellen te duwen. Als de maximum hoeveelheid reizigers overschreden is, kunnen alleen een flinke duw en de nodige spierkracht het instappen van nog meer reizigers... en het sluiten van de automatische deuren mogelijk maken. Maar dit zijn slechts de gevolgen van de overbevolking, die zeer begrijpelijk is als we erbij vermelden, dat Tokio 11 miljoen inwoners telt.

BEZOEK AAN HUIS

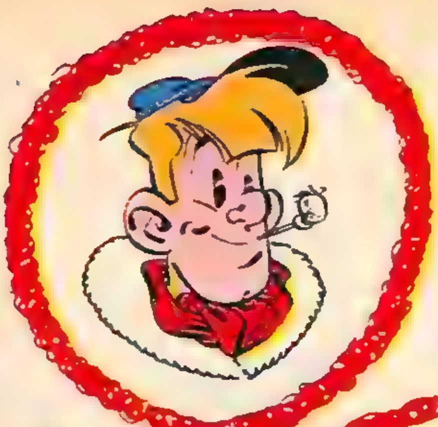
Mijn vriend Nakatsuka, een journalist in Tokio, waar ik direct vriendschap mee gesloten heb, heeft me bij hem thuis uitgenodigd. Na met een taxi de helft van de stad doorkruist te hebben, stapte ik eindelijk uit voor een traditioneel huis van hout en papier, dat temidden van een Japanse tuin gelegen was. De deur gleed open en een meisje in de traditionele klederdracht verscheen in de deuropening. Ik kon haar glimlach niet zien, want de mond en de neus van de dame waren verscholen achter een gazen masker.

Nakatsuka legde me uit dat dit altijd het geval is als iemand in Japan lijdt aan een verkoudheid. Aangezien men zichzelf niet voldoende heeft kunnen beschermen wordt er dadelijk aan de gezondheid van de medemensen gedacht.

— Uw bad is klaar, zei ze tegen me, terwijl ze me met een handgebaar de weg wees.

Ik deed mijn best om de uitnodiging als de gewoonste zaak van de wereld te beschouwen. Mijn gastheer bracht me naar een klein vertrek met een betegelde vloer. In het midden daarvan ontdekte ik een vierkante mini-badkuip, gevuld met stomend water. Hij legde me uit dat ik me eerst in moest zepen en met water af moest spoelen voor ik in de badkuip plaats nam. Zo kon het water nog gebruikt worden door hemzelf, zijn zonen (naar de leeftijd), zijn vrouw, zijn dochter en het

Vervolg blz. 26



MAARTEN MILAAN

Een geleerde komt zijn uitvinding, de beta-straal, aanbieden





















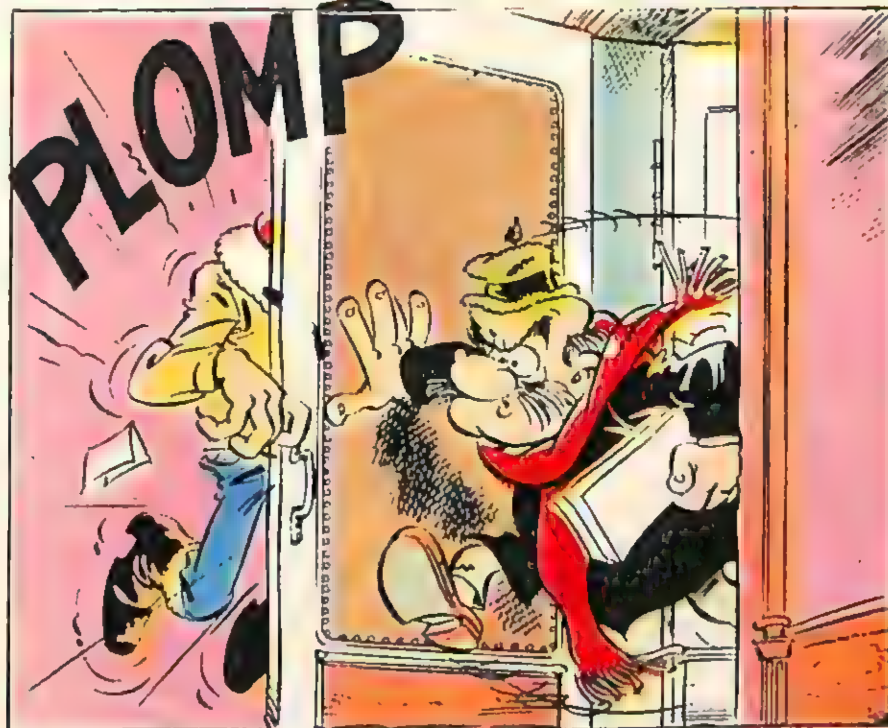


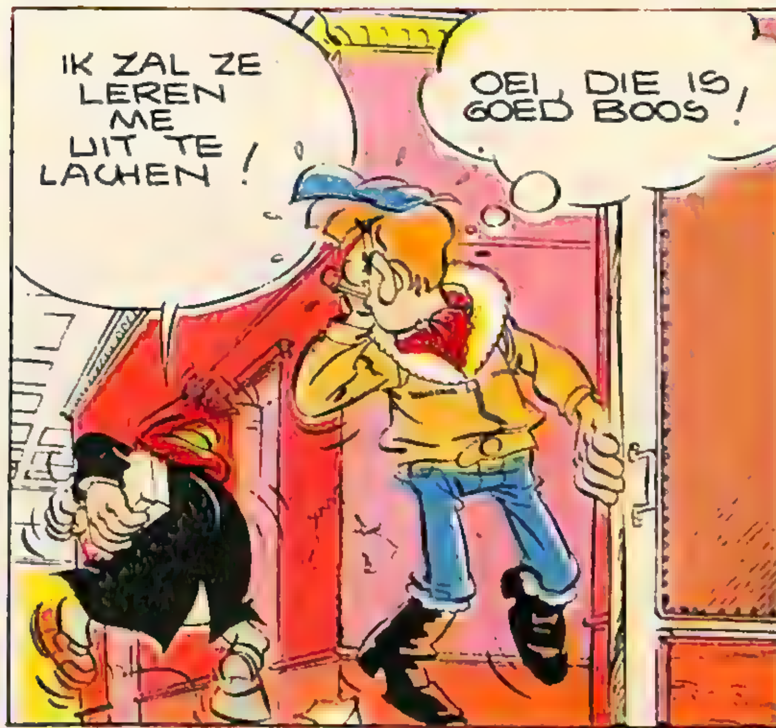
en de BETA-STRAAL

door GODARD



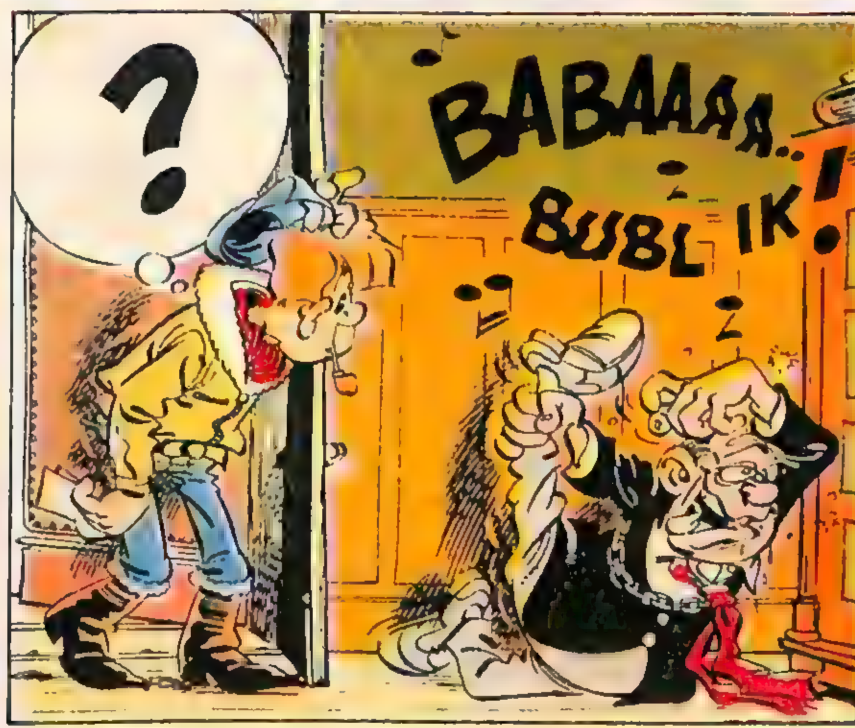
op het Ministerie van defensie van zijn land.



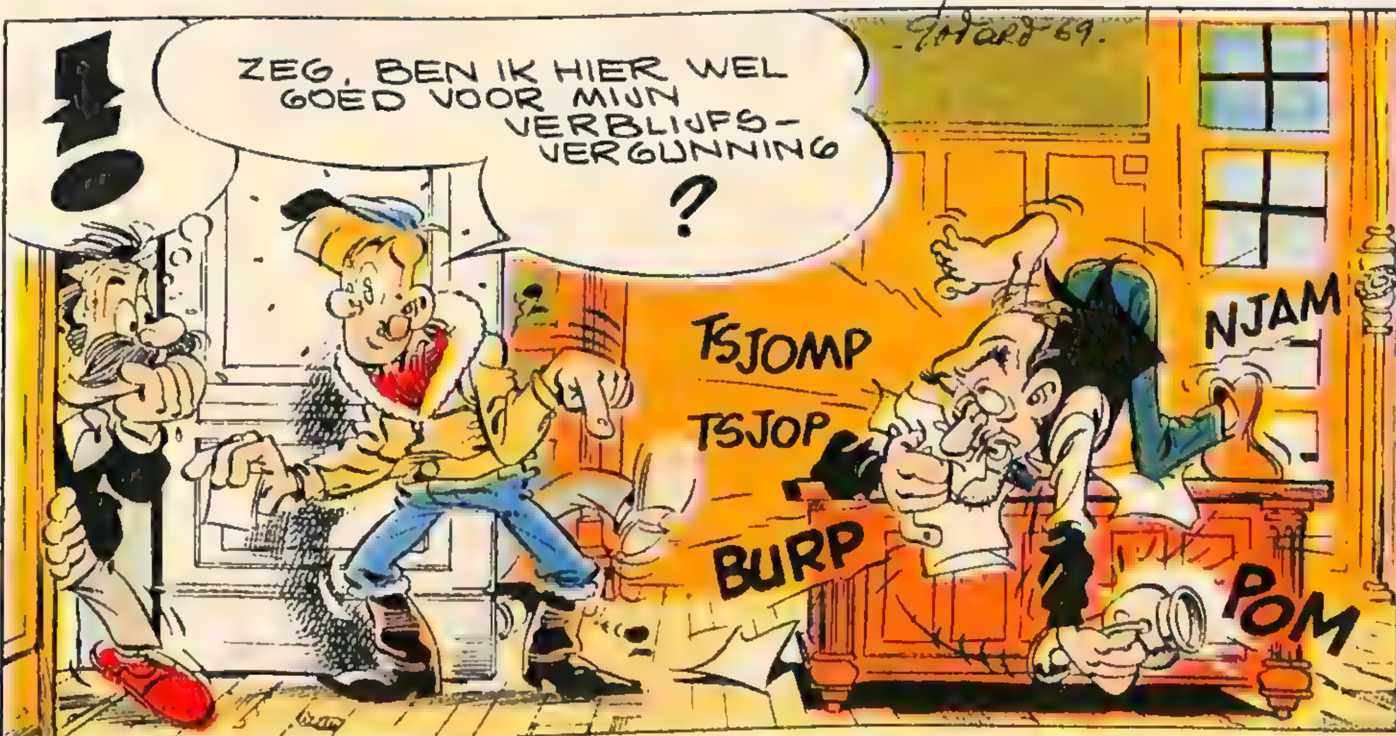






















Met een witgeschilderd gelaat en gekleed in haar mooiste kleren gaat deze danseres een dans uitvoeren, die meer dan 600 jaar oud is.



In de tempel van Nara bevindt zich het grootste Boeddha-beeld ter wereld : de Daibutsu, die dateert uit het jaar 749 (25 meter hoog).



Te Nara leven in een park, waar overal tempels gebouwd zijn, meer dan 1000 reeën in vrijheid zonder enige vrees voor de veelvuldige bezoekers.

Vervolg van blz. 23

dienstmeisje op de laatste plaats. Als gast had ik recht op het beste deel, namelijk om als eerste in het water te duiken terwijl dat op zijn warmst was, 55 graden minstens. Na voldaan te hebben aan deze eerste regel van de Japanse beleefdheid, trok ik de kimono, die mijn gastheer mij ter beschikking gesteld had, aan. Daarna werd ik naar de voornaamste kamer in het huis gebracht. Door de papieren wanden weg te schuiven was deze voor de gelegenheid groter gemaakt. Daar kreeg ik de beste plaats toegewezen met uitzicht op de tuin. Het gemaskerde dienstmeisje bracht me en kop groene thee zodat ik onder de beste omstandigheden kon wachten tot de hele familie een bad genomen had. Nakatsuka mocht me erg graag. Hij stelde heel zijn familie aan mij voor, gaf me de beste hapjes uit de schotels, terwijl ik ijverig mijn best deed om met stokjes te eten. Niemand lachte om mijn onhandigheid en de maaltijd verliep heel vredig tot aan het einde.

— Mijn zoon brengt elke avond een bezoek aan een gymnastieklokaal, vertelde mijn gastheer mij. Hij zou graag willen dat u getuige was van de demonstratie, die vanavond gegeven zal worden.

Misschien begon ik al een echte Japanner te worden? In elk geval hoorde ik mezelf stomverbaasd antwoorden dat niets me aangenamer zou zijn. We reden weg in de wagen van de gastheer.

DE VERRASSINGEN VAN KARATE

Onderweg vroeg ik de erfgenaam van de dynastie het een en ander over zijn smaak op het gebied van de sport. Deze laatste was, net als alle Japanners, dol op honkbal maar tevens op karate. Hij beloofde me diezelfde avond nog een demonstratie te geven van zijn kunnen op dat gebied.

Nooit zal ik die avond vergeten. De zaal waarin de demonstratie gegeven werd, was ultra-modern en de jongens, tussen acht en twaalf jaar, die ik daar planken van 2 cm. dik door zag slaan met de zijkant van de hand maakten een indruk op me, die niet snel uitgewist zal worden.

Nakatsuka stelde me zelfs voor de nacht onder zijn dak door te brengen. Ik verloor alle subtiliteiten van de Japanse beleefdheid uit het oog door zijn uitnodiging gretig aan te nemen. Het was een beetje moeilijk om mijn hoofd aangenaam neer te vlijen op het gladde stuk hout dat dienst doet als hoofdkussen en mijn ledematen, die aan meer zachtheid gewend zijn, protesteerden enigszins toen ik me uitstrekte op de dunne matras, die op de grond lag.

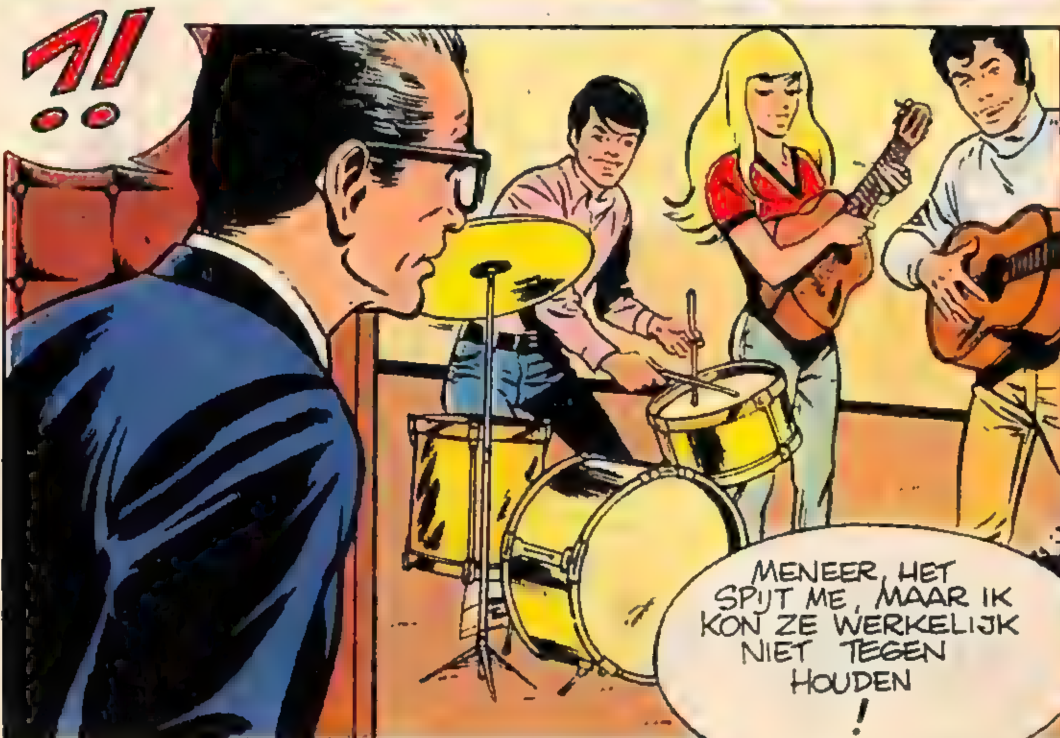
Terwijl ik in slaap probeerde te komen, overdacht ik dat Nakatsuka voldoende geld had om zijn huis op zijn westers in te richten en zo, wat ik als meer comfort beschouwde, te kennen. Maar hij was niet verschillend van de 90 t.h. der Japanners, die de voorkeur geven aan de manier van leven van hun voorouders.

SALIK INTERNATIONAL PRESENTEERT de terrifics

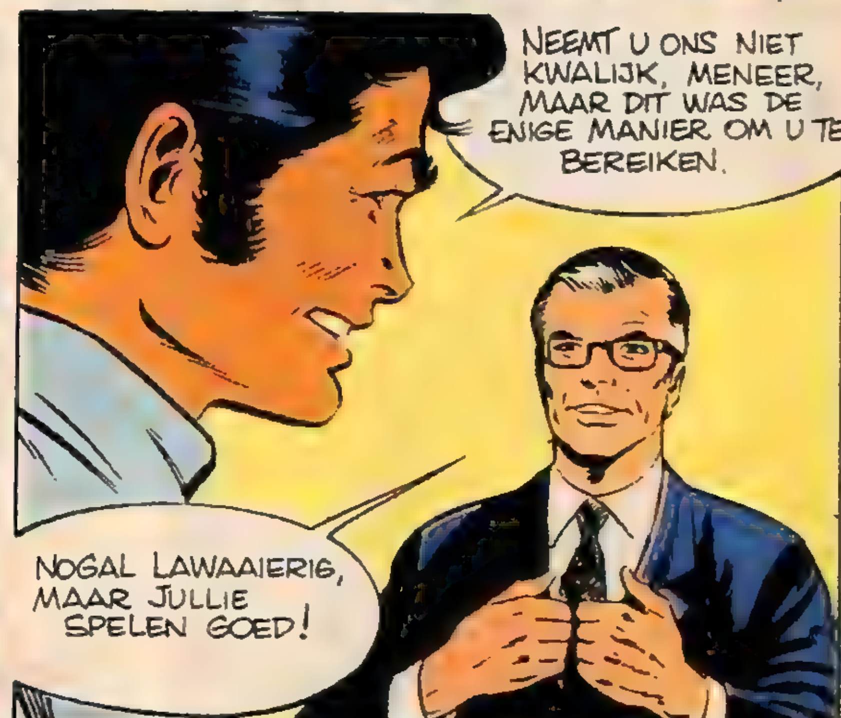
GESCHROKKEN LUISTERT DE SECRETARESSE NAAR DE GITAREN EN HET OORVERDOVENDE SLAGWERK...











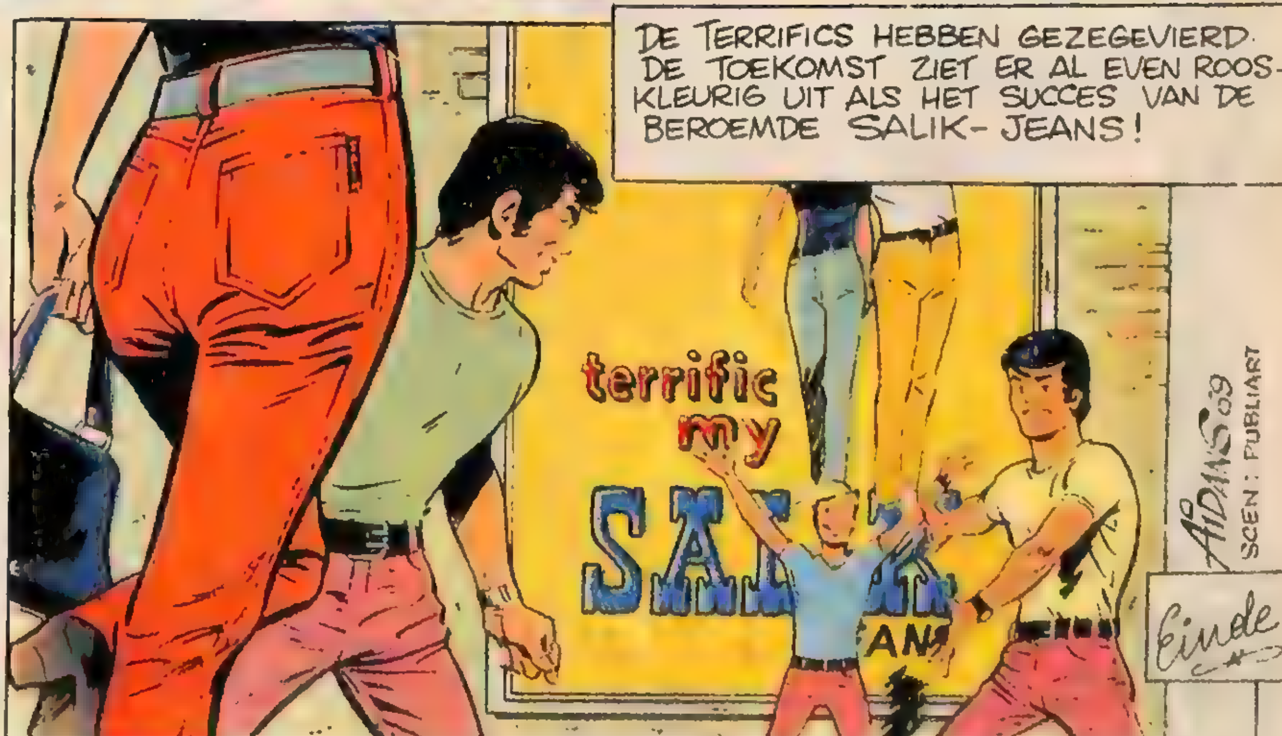
EEN HALF UUR LATER...





HET OPTREDEN VAN DE TERRIFICS IS GEWELDIG!





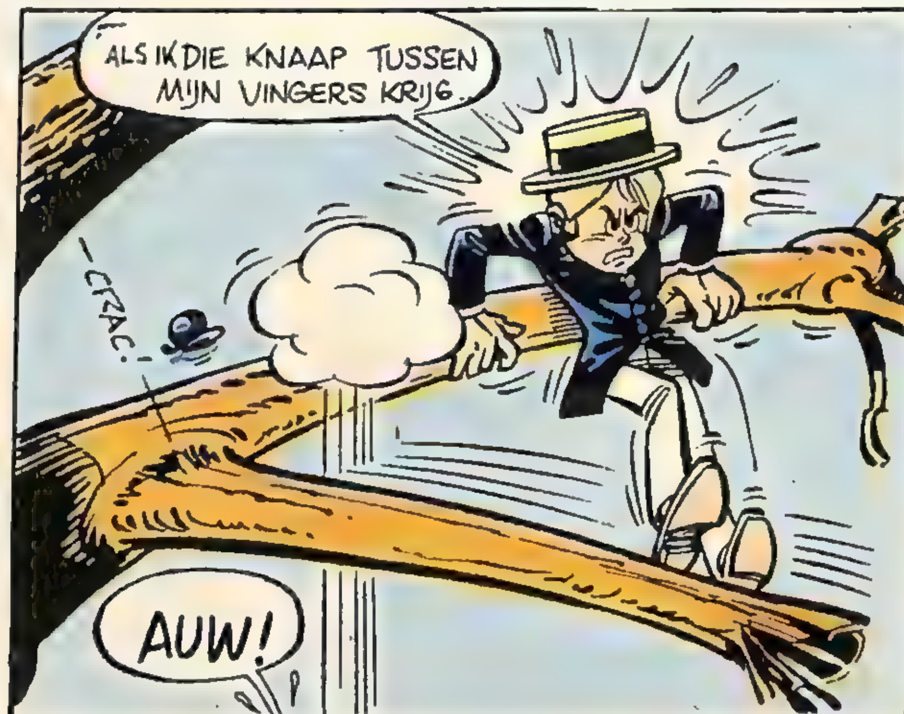
ROZE BOTTEL



DOOR **DANY**
SCENARIO **GREG**

Onze vrienden gaan op zoek naar de Luchtbel van de Waarheid, maar

















DE LUCHT BEL VAN DE WAARHEID

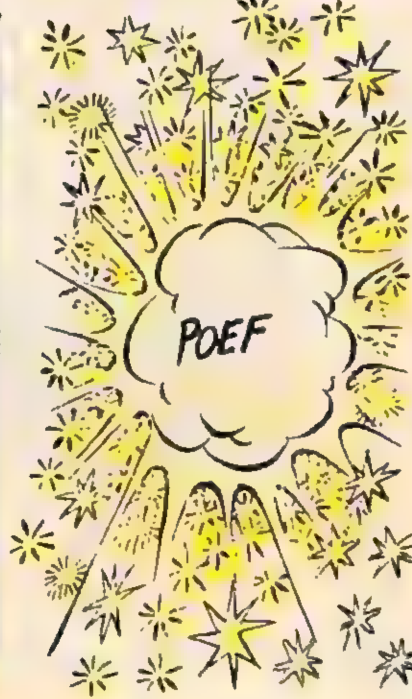
onderweg ontvoert Ridder Rupert van Roestvlek Duifje Vleugelslag.



















wordt vervolgd

WIE MAAKT ONS BLAD ?

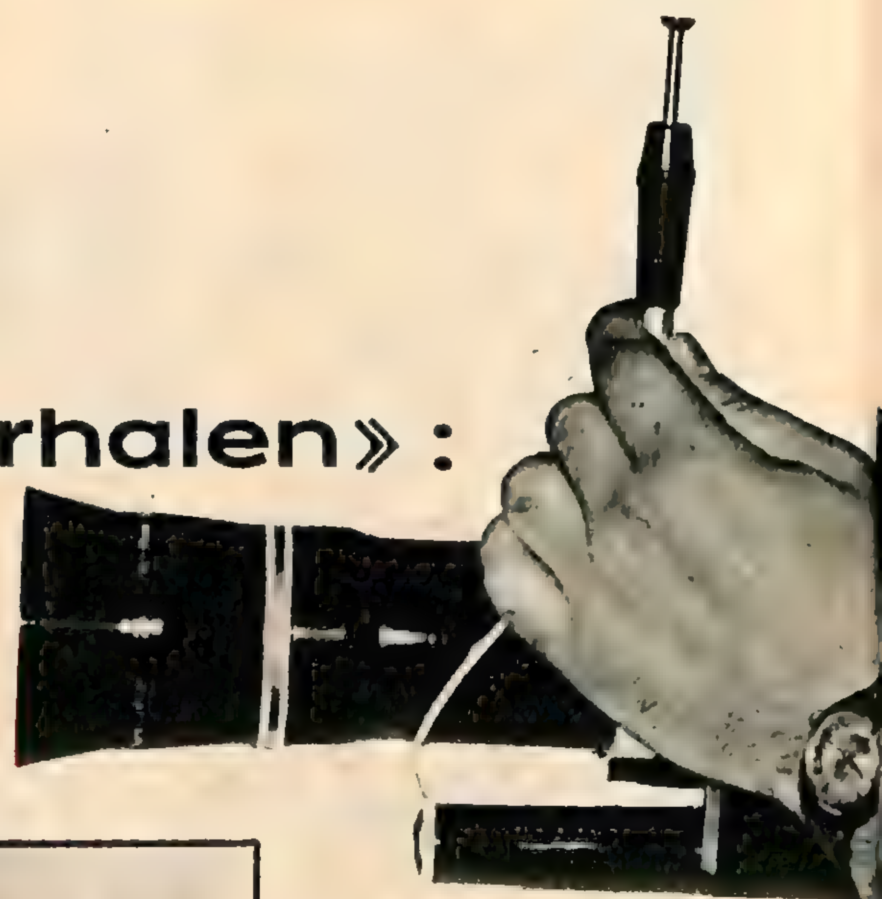


IN 1950 werd zijn naam voor de eerste maal in « Kuifje » gedrukt onder een kort verhaal, waar Ray Reding de illustraties bij gemaakt had. Voor de verzamelaars willen we er even bij vermelden dat het eind april van dat jaar was, dat ons blad toen twintig bladzijden telde, dat Weinberg HET GEHEIM VAN MAHUKITAH tekende (Dan Cooper was nog niet opgestegen) en dat Kuifje op blz. 11 naar de maan reisde.

Er zijn nu bijna twintig jaar verlopen en Yves Duval heeft ze gebruikt om een aanzienlijk aantal schrijfmachines te verslijten met het schrijven van allerlei scenario's, reportages, « waar gebeurde verhalen », korte verhalen en sprookjes en niet te vergeten de scenario's voor Kleester, Doc Silver, Pechvogel en nog zoveel anderen.

— Twintig jaar... Je bent dus een « oude rot », Yves Duval ?

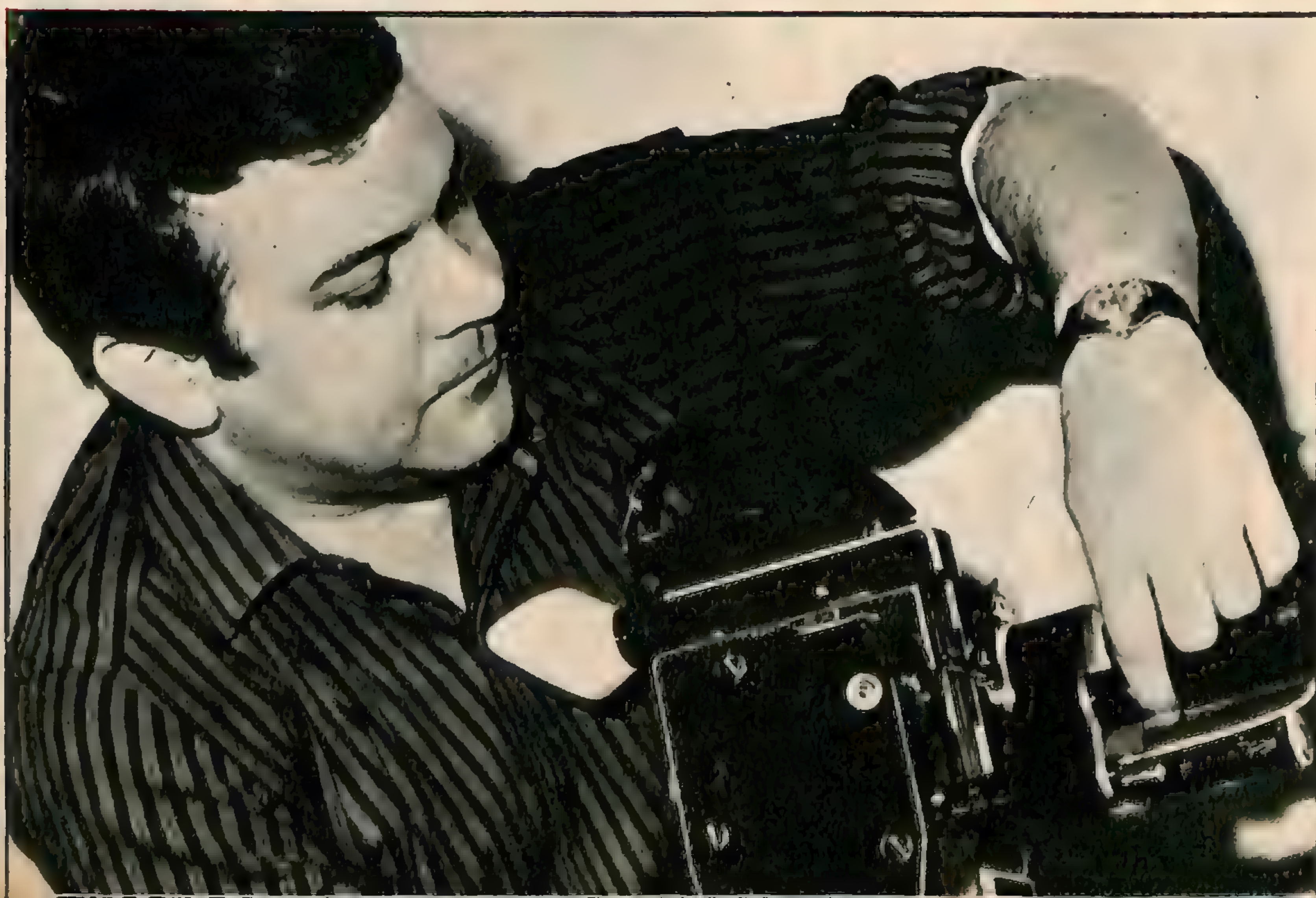
— Inderdaad, maar de jaren zijn zo vlug voorbij gegaan, dat ik het bijna niet gemerkt heb. Maar ik wil er wel even bij zeggen, dat ik 34 jaar ben. Nog tamelijk jong, om zo te zeggen.



VANDAAG :

«Meneer Duizend-en-een-Verhalen» :

YVES DUVAL



— Je bent begonnen toen je nog een korte broek droeg ?

— Innerlijk, ja. Ik zorgde er namelijk wat mijn uiterlijk betreft altijd voor dat ik er bijzonder netjes uit zag om indruk te maken op de hoofdredacteuren. Maar het is juist dat ik, net als André-Paul Duchâteau, waar kortgeleden over gesproken is, direct van de schoolbanken in de journalistiek gestapt ben, het schrijven van de meest uiteenlopende teksten inbegrepen.

— Uiteenlopend, ja. Je hebt toch van alles geschreven ?

— Nog niet, maar dat komt wel. Ik heb overal belangstelling voor. Ik lees alles wat ik in handen kan krijgen en ik ga zoveel mogelijk naar toneelvoorstellingen en dergelijke. Elke keer als ik in de gelegenheid ben, neem ik het vliegtuig om waar dan ook heen te trekken.

— En dat bezorgt je steeds nieuwe onderwerpen voor de avonturen, die je van plan bent te schrijven.

— Daar moet vanzelfsprekend een tikkeltje fantasie bij komen. De wereld om me heen is echter voor mij de beste bron van inspiratie. Bovendien is het nodig om de plaatsen, die je beschrijft, persoonlijk te leren kennen. Het is niet meer mogelijk om te liegen en geen enkele schrijver kan het zich permitteren een leeuw in een verhaal te laten optreden als dàt verhaal zich op Borneo afspeelt of zijn helden een geheimzinnige stad te laten ontdekken enkele kilometers buiten Brazzaville. In de jaren dertig kon dat allemaal, maar tegenwoordig zou dat de lachlust opwekken.

— Je hebt de reizen van de Kleesters dus eerst zelf gemaakt voor je achter je schrijfmachine ging zitten ?

— Ik heb steeds zoveel mogelijk documentatie verzameld als het niet mogelijk was de bewuste plaatsen zelf te bezoeken. Maar ik ben heel Europa en Noord-Afrika doorgereisd en kortgeleden ben ik in Japan geweest...

— Met de camera in de vuist, zoals de veelvuldige foto's bewijzen...

— Ja. Ik ben wat je noemt een toeristisch reporter. Ik maak foto's, ik film, ik neem geluiden erbij op en ik maak de tekst. Nu ben ik van plan een film te maken over Mozambique en een nieuwe feuilleton voor de radio. Ondertussen maak ik de nodige verhalen voor « Kuifje »...

— Ik durf bijna niet te vragen naar je vrije tijd...

— Dat gaat allemaal samen met mijn werk, ik vind alles even plezierig. Ik hoef me nooit af te vragen waar ik mijn dagen mee zal vullen. Mijn enige sport bijvoorbeeld bestaat uit het rennen achter treinen en vliegtuigen, die op het punt staan te vertrekken. Maar ik ben toch de houder van een uniek record : ik ben de snelste koffer-inpakker !

— Yves Duval is dus iemand, die het erg druk heeft. Hij heeft iets weg van Kuifje zelf : altijd bezig, nooit een ogenblik rust, altijd geïnteresseerd in alles wat er gebeurt.

— Lijk je ook op Kuifje ?

— Een beetje, vooral de blozende wangetjes en de goede neus voor nieuwtjes. Voor de rest ben ik even donker als Kuifje blond is en mijn 80 kilo (voor 1,74 m.) moeten voortdurend in het oog gehouden worden. Een ander verschil is dat ik kapitein Haddock niet naast me heb, ik werk alleen. Denk nu vooral niet dat ik geen vrienden heb, integendeel...

— De strip is dus een klein gedeelte van je werk. Is het winstgevend ?

— Helemaal niet ! Mijn boekhouding bewijst dat ! Er zijn, twee of drie uitzonderingen daargelaten, weinig rijke scenaristen in dit vak. Het is echter een uitstekend middel om jong te blijven. Ik lees trouwens alles wat op dit gebied verschijnt. Mijn favoriete held (waar ik mijn eigen helden natuurlijk niet bij reken, want daar heb ik een soort vaderlijke liefde voor) is Michel Vaillant. Ik houd ook van alles wat met auto's te maken heeft en ik ben hoofdredacteur van het Belgische blad KACB AUTO-REVUE.

— Op het gebied van de echt gebeurde verhalen heb je zeker al tegen de duizend onderwerpen behandeld.

— Daar kan ik alleen maar trots op zijn als de jeugd ze met belangstelling gelezen heeft. Tenslotte hebben we dan alles samen gedeeld : ik heb ze geschreven en zij hebben ze gelezen.

— Met de lezers hopen we dat we de naam Yves Duval nog vaak tegen zullen komen. We laten je nu alleen met je nieuwe schrijfmachine, natuurlijk weer een draagbaar exemplaar...



Volgende keer :

Bij « Mr. Magellan » en HENRI GHION



Polletje Piekhaar

DOOR J.M.BROUYÈRE

HOOFDSTUK 5

GEEN MUZIEK VOOR ROETZWART

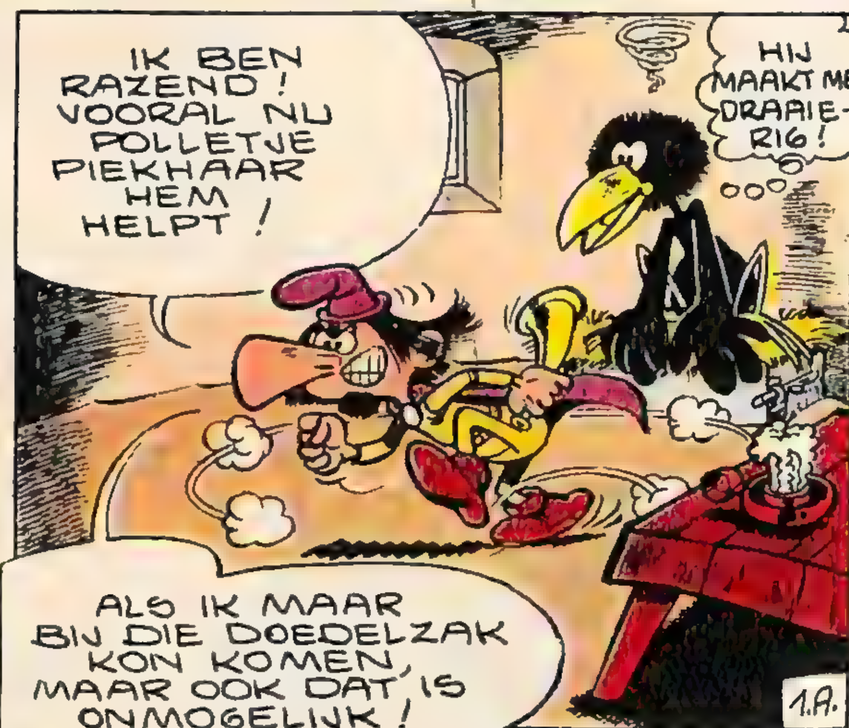
KORTE INHOUD:

POLLETJE PIEKHAAR HEEFT VAN DUBBELDIK, DE TOVENAAR, DE OPDRACHT GEKREGEN DE REUSACHTIGE DOEDELZAK ELKE DAG TE LATEN SPELEN, ZODAT DE INWONERS VAN HET DORP GELUKKIG KUNNEN ZIJN.


























NEE ! DE REIS IS ERG LANG EN IK HEB NOGAL VEEL BAGAGE ! IK WOU GRAAG DAT HORTENSIA MET ME MEEGING TOT AAN DE BOOT !
?


DE GROTE DAG BREEKT AAN...
IK KOM ZO GAUW MOGELIJK TERUG !
ZORG GOED VOOR ALLES !


IK VIND HET NIET LEUK OM ALLEEN TE BLIJVEN !
SNIF
SNIF !


NEE, POLLETJE, GEEN TRANEN ! WEES MOEDIG ! NIEMAND MAG BIJ DE DOEDELZAK KOMEN !
PAF


ZO KAN IK ME IN GÉÉN GEVAL VERSLAPEN ! IK HEB EEN SPECIALE "WEKKER" AAN HET VOETENEINDE VAN MIJN BED GEMAAKT. DE EERSTE ZONNESTRALEN VALLEN DOOR HET BRANDGLAS PRECIES OP HET TOUW. ALS HET DOORGEBRAND IS, SLAAT DE HAMER TEGEN DE GONG EN IK BEN METEEN WAKKER !


DE VOLGENDE OCHTEND VROEG...
AUWWW !


OEÏOEÏOEÏOEÏ !
DAT HAD IK NIET VOORZIEN !


MAAR IK BEN IN ELK GEVAL WAKKER !


IK DRAAI AAN DE ZWENGEL EN HOP !
DRAAIEN, DRAAIEN, WIELEWIELEWAGEN...


W. WIE HEEFT DAT GEZEGD ?

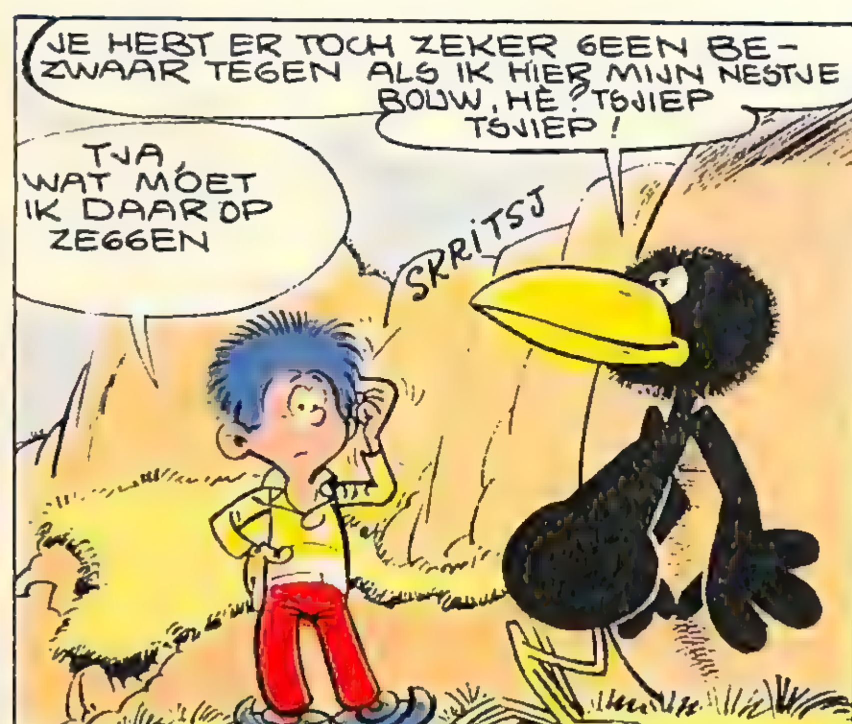

PRACHTIG ! HIJ IS ALLEEN !
DAAR MOET IK VAN PROFITEREN !
VERDRAAID, ER IS IEMAND !


TSJIEPPP TSJIEPPP
EEN VOGEL ?




JA! IK HEB DEZE PLEK GEKOZEN, OM EEN NEST TE BOUWEN! WAT EEN HEERLIJK PLEKJE!


HEERLIJK! HEERLIJK!
HUM, DAAR HEEFT DE TOVENAAR NIETS OVER GEZEGD!


JE HEBT ER TOCH ZEKER GEEN BEZWAAR TEGEN ALS IK HIER MIJN NESTJE BOUW, HE? TSJIEP TSJIEP!
TJA, WAT MOET IK DAAR OP ZEGGEN
SKRITSJ


WIE ZWIJGT...
...STEMT TOE!
DUS DOE IK HET!
EERST HET MATERIAAL!
ACH, EEN VOGEL KAN GEEN GEVAAR OPLEVEREN VOOR DE DOEDELZAK!
HOPLA, TSJIEP
SKRATSJ
SKRATSJ
SKRATSJ


NU DE PLAATS...! IK HOUD VAN HOOG!
WAAR?
JA?
HAHA, WAT EEN CLOWN!
3.A

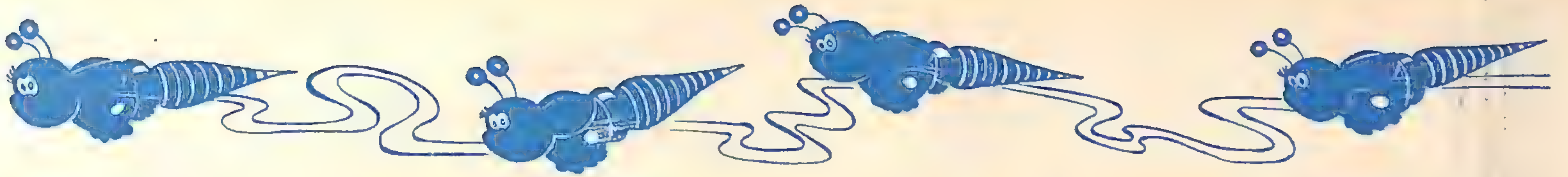

ER ZIJN HIER VERSCHILLENDE HOGE PUNTEN. DIE ROTS DAAR BIJVOORBEELD!
HUM NIET ERG MOOI!


EENS KIJKEN...


MAAR, WAT ZIET MIJN OOG? DIE PLEK IS UITSTEKEND GESCHIKT OM TE VOLDOEN AAN MIJN ARCHITECTURALE WENSEN!
?


HELP! HIJ GAAT TOCH NIET...


ER IS ZELFS NOG PLAATS VOOR ENKELE RESERVE-NESTEN...
IK HEB EEN LUXUEUZE SMAAK. VERSCHILLENDE WONINGEN ZIJN PRECIES WAT IK ZOEK...
HIER BOUW IK MIJN STADSWONING... EN DAAR MIJN BUITENHUIS...
KOM NAAR BENEDEN, ENGERD! JE VERSTOPT DE PIJPEN VAN DE DOEDELZAK!
J.M. BROUVERE
3B

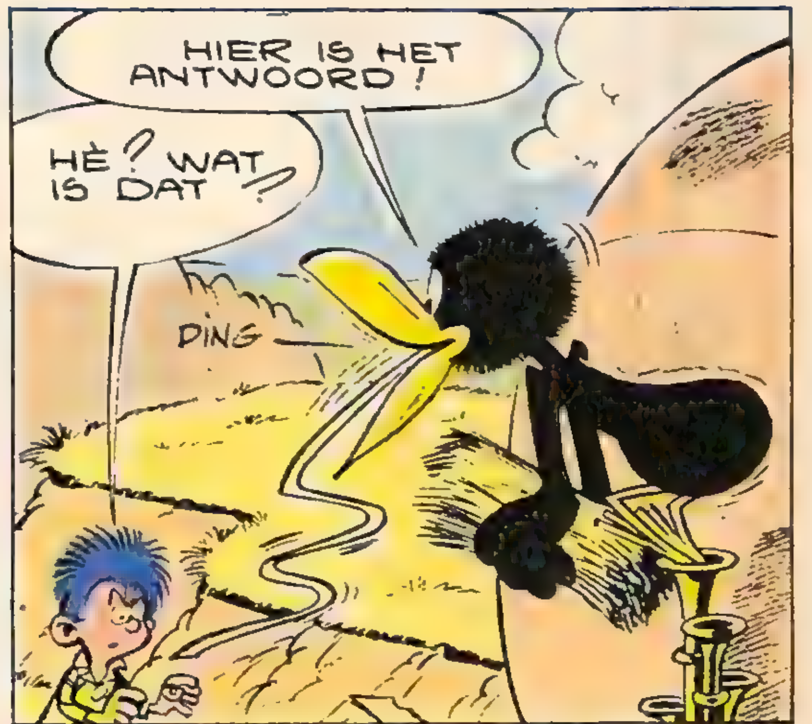




VAN DEZE HOOGTE KIJK IK NEER OP DE DOMME GELAATS-UITDRUKKING VAN DAT ONDERDEURTJE!
WAT NU?



AAN HET WERK, LITERAIRE CELLEN! HIHIHI, TSJIEP!
KOM ALSTUBLIEFT NAAR BENEDEN! HET IS EEN RAMP ALS DE PIJPEN VERSTOPT RAKEN!
TSJIKA TSJIKA TSJIKA



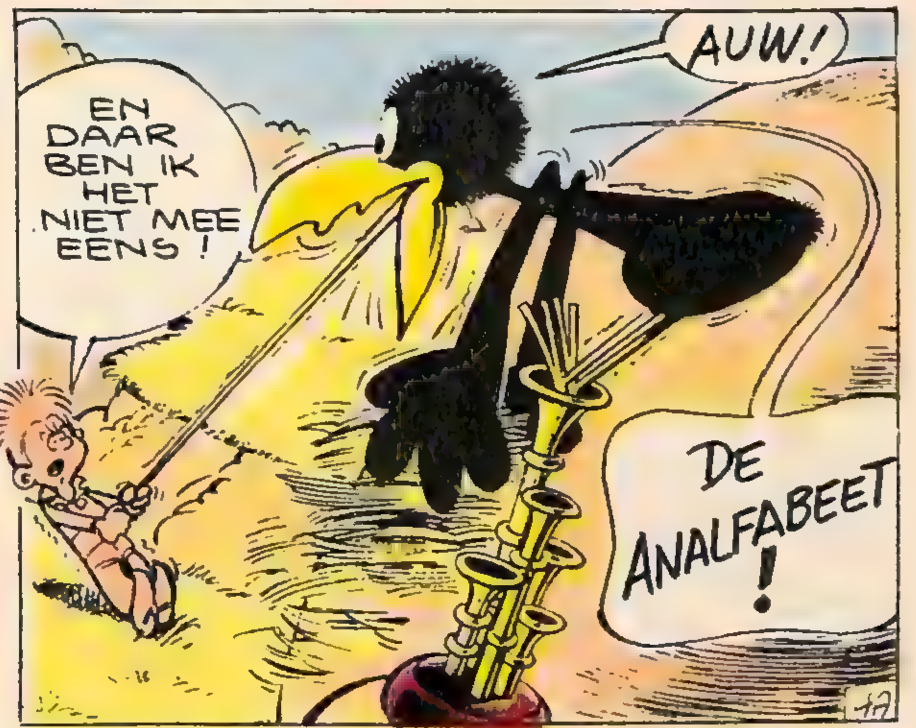
HIER IS HET ANTWOORD!
HÈ? WAT IS DAT?
DING



IK BEN JUIST GEKOMEN MET HET DOGMERK OM DE PIJPEN TE VERSTOPPEN! HET DORP EN ALLE DORPELINGEN ZULLEN IN ZWARTE ELLENDE GEDOMPELD WORDEN.



IK BEGRIJP NIETS VAN DIE FLAUWE KUL, MAAR IK HEB WEL DOOR DAT DIE VOGEL ONS KWAAD WIL DOEN!



AUW!
EN DAAR BEN IK HET NIET MEE EENS!
DE ANALFABEET!



HUPSAKEE!
DIT IS...
...JE REINSTE...
MIS-
DAAD!
AUW!
BOF



ZIEZO! VERSTRIKT IN JE EIGEN WOORDEN!
GLOERP!



EN ZEG ME NU EENS WIE JE HIERHEEN GESTUURD HEEFT?
ALS HIJ SOMS DENKT, DAT HIJ EEN WOORD UIT ME KRIJGT...



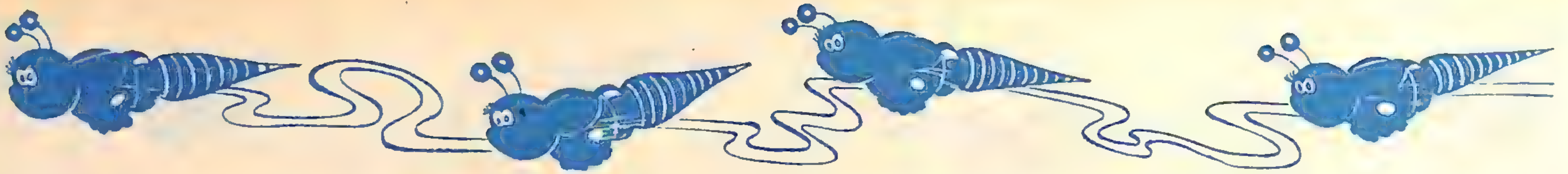
GEEN WOORD! NOCH GESPROKEN, NOCH GESCHREVEN! IK ZOU MIJN BRON VAN INSPIRATIE VERLIEZEN!
JE BRON VAN INSPIRATIE? SPREEK, OF IK TREK!



AUW OEÏ OEÏ! IK ZAL SPREKEN!
VOORUIT! EEN BEETJE VLUGGER!
HIJ MAAKT MIJN LITERAIRE CELLEN STUK!
MIJN GESCHREVEN WOORD!
WAT EEN VRESELIJKE ZEURPIET!
AUW!



HEEL SNEL
MIJN BRON VAN INSPIRATIE IS ROETZWART. IK BEN VOOR HEM HIERHEEN GEKOMEN OM DE DOEDELZAK TE SABOTEREN! MAAR HIJ IS ALLEEN VERANTWOORDELIJK! NIET IK! HIJ! LAAT ME LOS, GLOERK!





IS ER IN DIT LAND NOG IEMAND DIE ER BOZE BEDOELINGEN OP NA HOUDT ? EN DE MUZIEK DAN ?
DE MUZIEK KAN HIJ NIET HOREN ! LAAT ME NU LOS !



ZOLANG IK HIER ALLEEN BEN ? IK DENK ER NIET OVER ! TEGEN JOUW VLEUGELS KAN IK NIETS DOEN, MAAR IEMAND ANDERS WEL...
GENADE !



BZZMBZZZZZMMBZMMMMBZZZZZMMM
WAT HOOR IK DAAR ?
?



HORTENSIA ! LIEVE HORTENSIA !
WAT IS ER, POLLETJE ?
HELP, WAT IS DAT VOOR MONSTER ? OM JE TONG VAN...



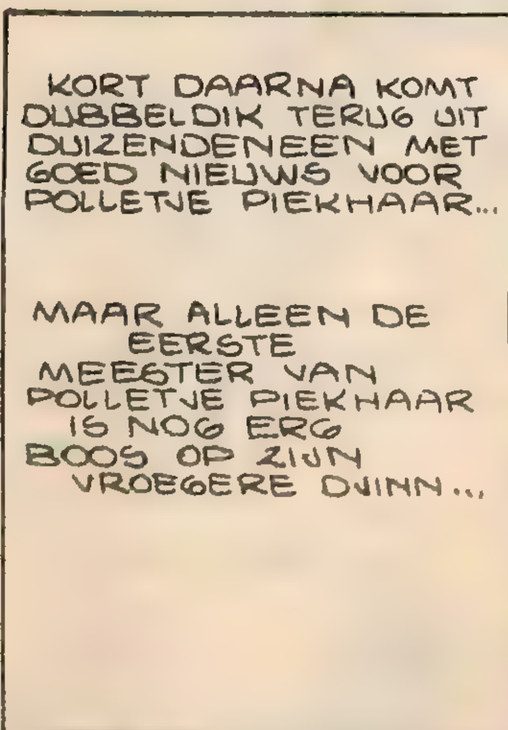
... IN TE SLIKKEN, WAT IK OOK DIRECT DOE !
DAT AFSCHUWELIJKE STUK PLUIMVEE WILDE DE DOEDELZAK SABOTEREN !
OH !
5.A.



DE GROND WORDT ME HIER TE HEET ONDER DE VOETEN !
VERHIP, IK HEB ZIJN TONG LOSGELATEN EN NU IS HIJ ONTSNAPT !
IK GA ACHTER HEM AAN !



LAAT MAAR, HORTENSIA ! NU HIJ JOU GEZIEN HEEFT, DURFT HIJ ZEKER NIET MEER TERUG TE KOMEN !
IK ZAL ME WREKEN ! REKEN MAAR !



KORT DAARNA KOMT DUBBELDIK TERUG UIT DUIZENDENEEN MET GOED NIEUWS VOOR POLLETJE PIEKHAAR...
MAAR ALLEEN DE EERSTE MEESTER VAN POLLETJE PIEKHAAR IS NOG ERG BOOS OP ZIJN VROEGERE DJINN...

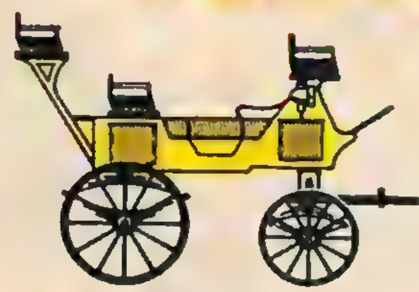


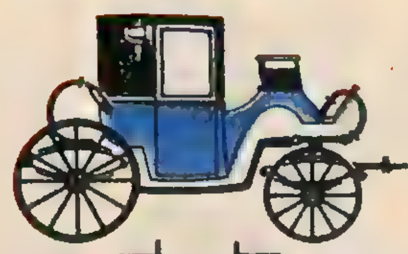
ONDERTUSSEN ZIJN DE DORPELINGEN NOG ALTIJD GELUKKIG !
DAT DOET EEN MENS ECHT GOED !
EINDE VAN DIT DEEL
M. BROUYÈRE

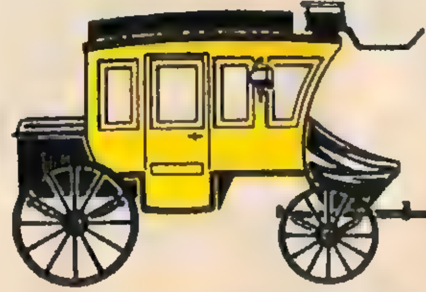
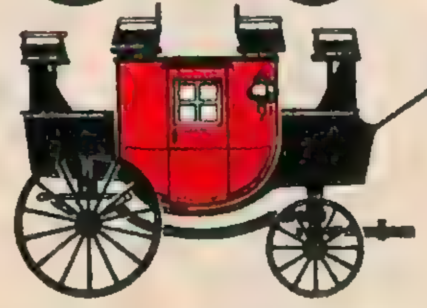
FANTASTISCH!

die postkoetsen anno 1800 aangeboden door olie

vandemoortele



. . . en er zijn er wel acht. Echte ! Vlug in mekaar knutselen (koud kunstje voor jou) en dan . . . er op los ! Wèg met je oeroude postkoets. Met je kranige diligence. Of met één van de zes andere . . . zie je ze al razen, denderen, stuiven . . . roetsch, wankele bruggetjes over, diepe ravijnen langs, het kurkdroge zand door . . . Hop, vurige vrienden, laat zien wat je kunt . . . Fantastisch, die acht oude koetsen ! Wil je ze ? Haal mama erbij. Ze koopt immers graag die fijne arachide-olie Vandemoortele. En bij elke fles krijgt ze gratis één van die postkoetsen, voor jou ! Samen met een blaadje waarop je leest wat je moet doen, om ook de grote « Afspanning 1800 » te ontvangen. Daar op de ruime binnenkoer, of in de stallingen, kun je met je paarden even uitblazen. Of . . . verder fantaseren.





TOENGA

In het woud wordt Toenga achtervolgd door een kleine man, die hij van een zekere





















en de boommensen

DOOR E.AIDANS

dood gered heeft. De kleine man weigert echter vriendschap met hem te sluiten.



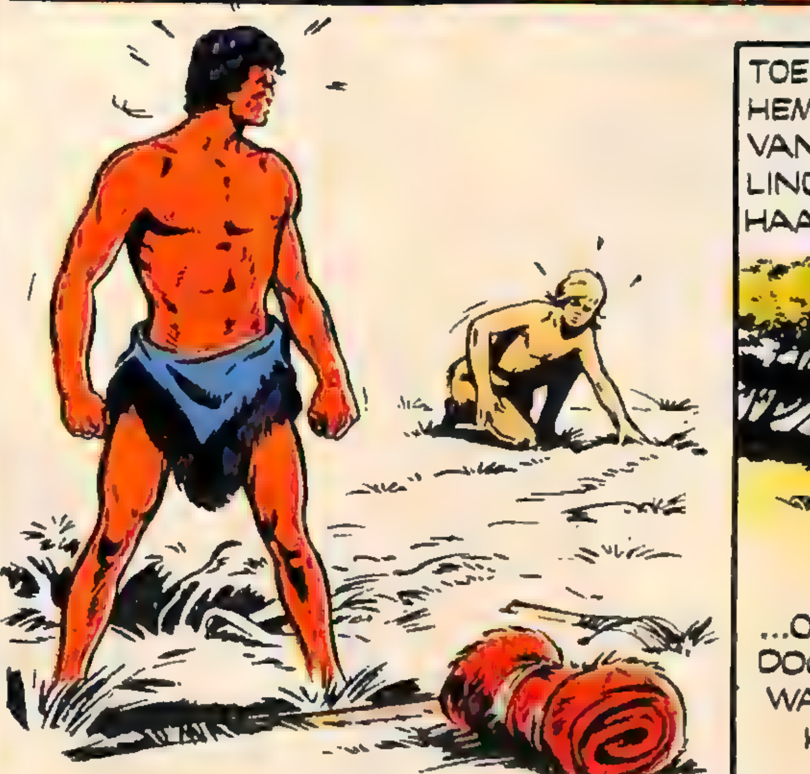














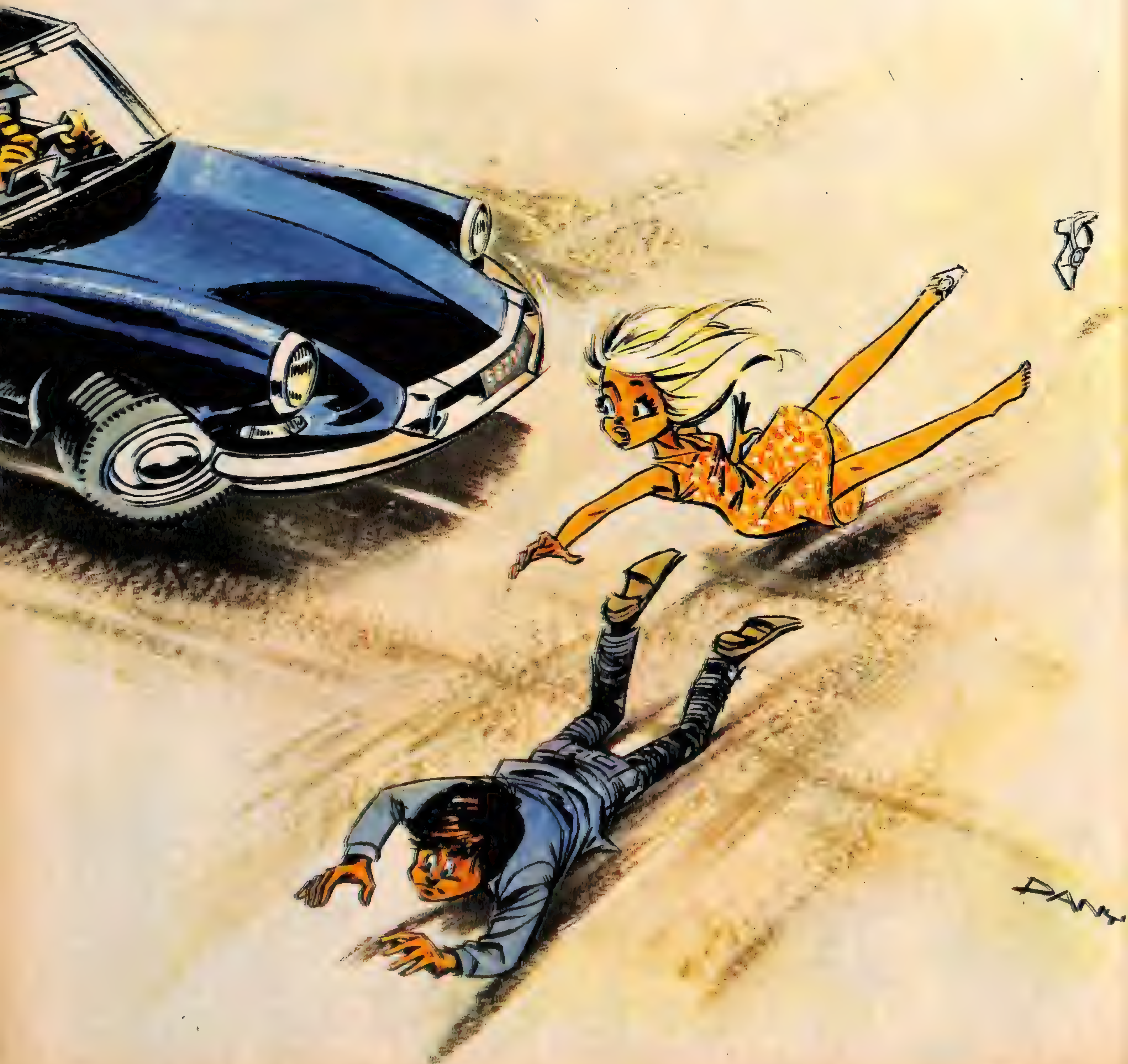




wordt vervolgd

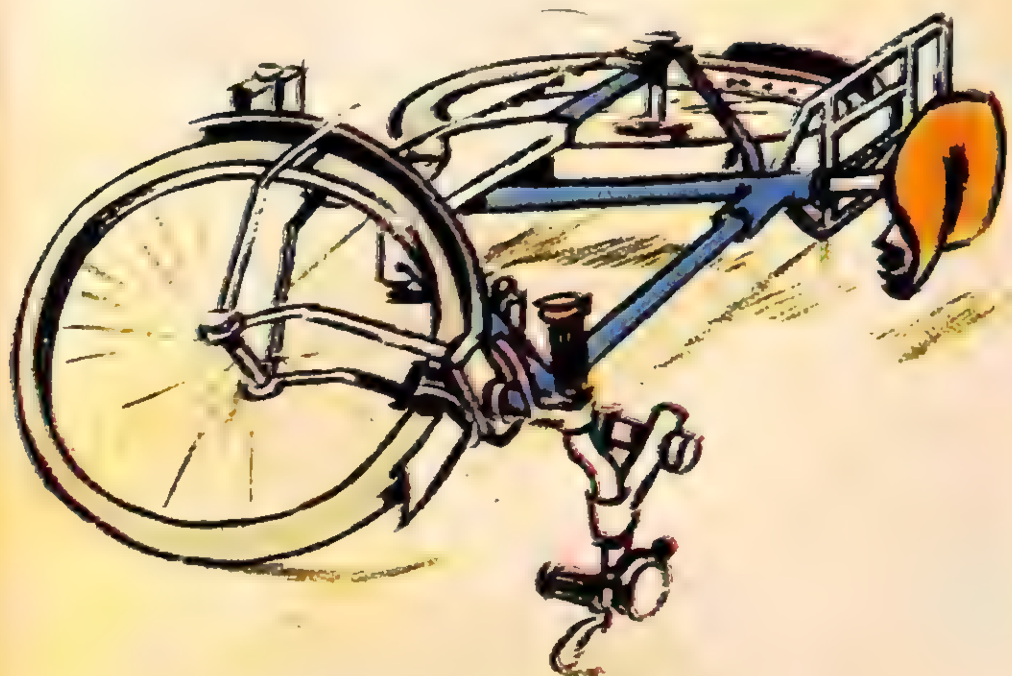
ROOD LICHT

een verhaal van Pierre Step - illustraties : Dany



Rood licht. De wagens, die uit de Annalaan komen stoppen bij het kruispunt en het verkeer in de Hooistraat begint te rijden. Het is vandaag erg druk. Het is maandag en vroeg in de middag. Het weer is prachtig. In de Hooistraat schuiven de auto's langzaam vooruit.

Daar komt Pieter aan. Hij slingert met zijn fiets tussen de auto's in de Hooistraat door. Hij vraagt zich af of hij op tijd het kruispunt zal bereiken. Een grote Amerikaanse wagen stopt voor hem. Pieter belt, maar het geluid gaat verloren in het lawaai van het zwaardere verkeer. Gelukkig rijdt de wagen door en Pieter fietst verder, terwijl hij een blik werpt in de richting van agent Popel,



die met de duimen tussen zijn broeksband op de hoek van de straat naar het verkeer staat te kijken.

Groen licht. De auto's in de Annalaan schuiven nu achter elkaar over het kruispunt.

Aan de rechterkant, net even voor de hoek achter agent Popel, kijkt Pablo op zijn armbandhorloge.

Dertig seconden tussen het rode en het groene licht. Dat klopt precies.

Deze laatste controle was onvermijdelijk. Als de tijdsduur van de lichten gewijzigd waren, zou dat een ramp geweest zijn. Alles zou dan verkeerd gegaan zijn.

Maar Pablo is nu gerust. Hij kijkt naar de juwelierszaak van Katel, twintig meter verderop aan dezelfde kant van de Annalaan. Achter de spiegelruiten schitteren de diamanten. Twee mannen staan voor een van de uitstalramen naar een parelsnoer te kijken. Daar is ook alles in orde. Pablo steekt een sigaret op en steekt zijn handen in de zakken. Hij kijkt naar het verkeer als een meneer, die wacht tot het licht voor de voetgangers op groen springt om de straat over te steken in de richting van de Hooistraat.

Pieter trapt tegen de licht hellende Hooistraat op. Het is al laat en zijn oom wacht op hem. Hij zal zeker mopperen. Pieter is rood en buiten adem. Hij zou graag een brommer hebben om de bestellingen van de kruidenierszaak mee weg te brengen, maar zijn oom wil daar niets van horen. Zijn oom wil nooit ergens iets van horen. Een beetje boos trapt Pieter verder.

Maar opeens begint een lang, blond meisje, dat op de stoep loopt, naar hem te zwaaien. Het gezicht van Pieter licht op. Dat is Jetje. Pieter stapt af.

Wat vreemd ! Pablo staat nog steeds op de hoek van de Hooistraat en de Annalaan. Hij doet nog steeds alsof hij de straat over wil steken, maar het voetgangerslicht is al twee maal versprongen zonder dat Pablo het voorbeeld van de andere voetgangers volgt. Pablo gooit zijn sigaret weg en neemt een nieuwe. Als hij hem aansteekt, merkt hij dat zijn handen trillen.

— Niet mogelijk, denkt Pablo. Ik begin oud te worden. Geen flauwe kul, man. Het is nu niet het juiste ogenblik om domme dingen te doen.

Hij haalt zijn zakdoek te voorschijn en doet net alsof hij zijn neus snuit. Als gehoorzamend aan een teken begint een zwarte ID 19, die langs de stoep geparkeerd gestaan heeft, te rijden. De wagen stopt vlakbij Pablo. Achter het stuur zit een dikke man, de hoed diep in de ogen getrokken. Hij rookt een sigaar. Dat is Dikke Max. Hij kent Pablo ongetwijfeld, want hij geeft hem een knipoogje.

De twee andere mannen, die voor de juwelierszaak gestaan hebben, schijnt Pablo ook te kennen. Hij groet ze met een hoofdknik en direct daarna gaan ze snel de juwelierszaak binnen.

Agent Popel, op de hoek van de straat, keert Pablo nog steeds de rug toe en hij bedenkt dat zijn dienst over een kwartier afgelopen is. Dan kan hij naar huis gaan, zijn burgerkleren aantrekken en na het eten met zijn vrouw naar een gangster-film gaan kijken.

— Dag Pieter, zegt Jetje. Ik ben blij dat ik je weer eens zie.

— Ik ook, zegt Pieter, maar ik kan niet te lang blijven want mijn oom wacht op me. Hij wordt toch al zo gauw woedend.

— Hij zal nooit veranderen, zegt Jetje.

— Dat weet ik ! Pieter slaakt een diepe zucht.

— Een beetje meer of een beetje minder is dan ook niet van belang, gaat het meisje verder. Je kunt me best even afzetten op het Vederplein.

— Ik ?

— Ja. Ik zal op je bagage-drager gaan zitten. Ik mis anders mijn bus.

Pieter denkt niet alleen aan de woedende uitval van zijn oom, maar hij ziet er ook tegen op om opnieuw de Hooistraat door te moeten fietsen, want die helt toch wel erg sterk. Maar Jetje glimlacht zo lief...

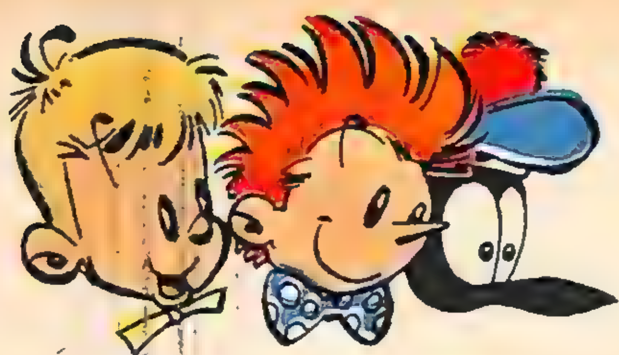
Rood licht. De deur van de juwelierszaak valt dicht achter de twee klanten.

Opgepast. Alles gaat nu opeens heel erg vlug. Het moet allemaal in anderhalve minuut gebeuren.

Pablo pakt zijn zakdoek en deze keer is het geen grapje meer. Zijn handen zijn nat van het zweet. Zenuwachtig wrijft hij zijn handen droog terwijl zijn ogen onafgebroken op de juwelierszaak gericht zijn.

De ID staat nog altijd langs de stoeprand, maar de motor draait en Dikke Max, die achter het stuur zit, heeft zijn hand op de versnellingspook. Hij is klaar om weg te stuiven met de wagen.

Zie verder blz. 47



KEES en KLAAS in

Onze vrienden worden neergeslagen en von Pohker hoopt nu het



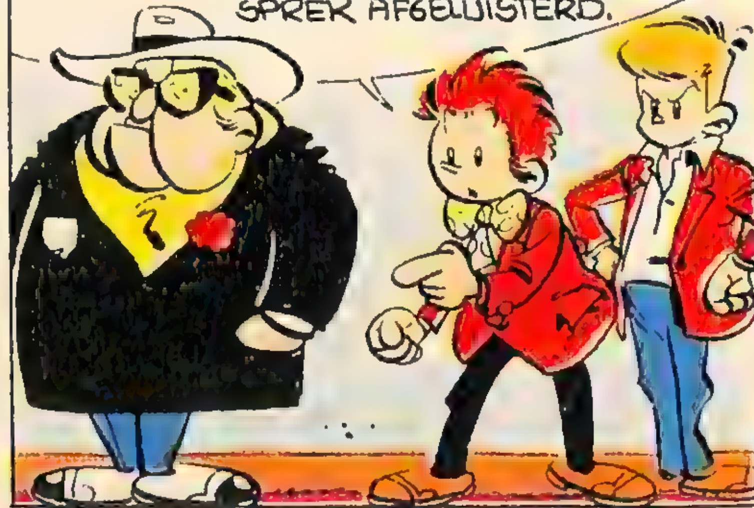


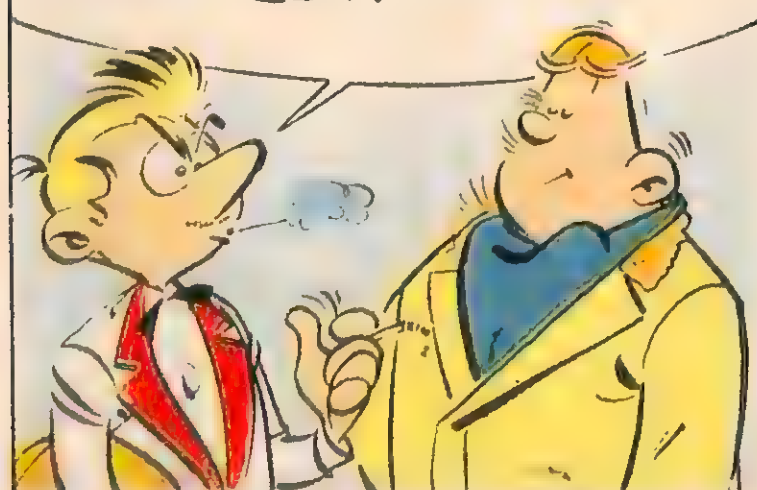




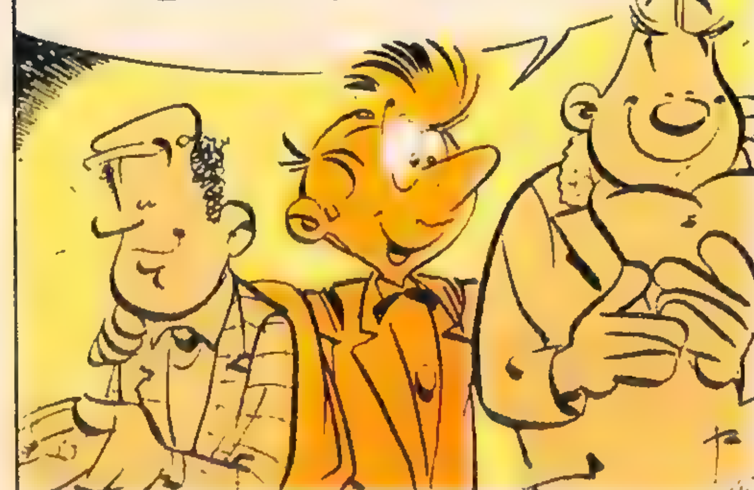














De schatkist van de prinses

door **GREG**
decors: DUPA
creatie: ALAIN SAINTOGAN.

eiland te kunnen kopen, maar hij heeft één ding uit het oog verloren...























wordt vervolgd



DOC SILVER

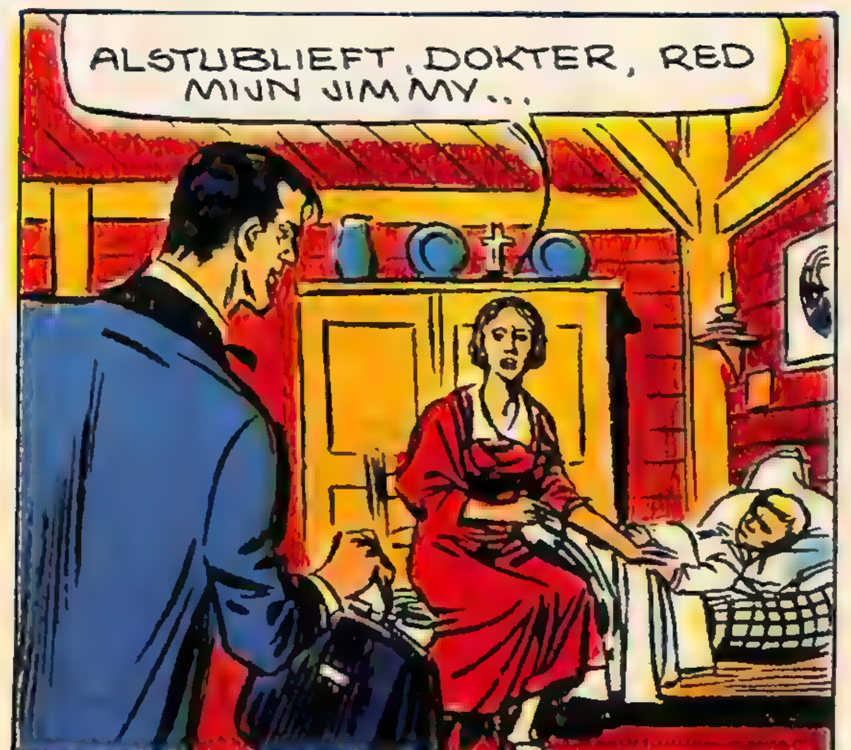
L & F. FUNCKEN
Y. DUVAL

Een van de boeren, die gekomen is om de stuwdam op te blazen, wordt

het dal van de angst

omsingeld op het bouwwerk. Brady en zijn mannen houden hem onder schot.



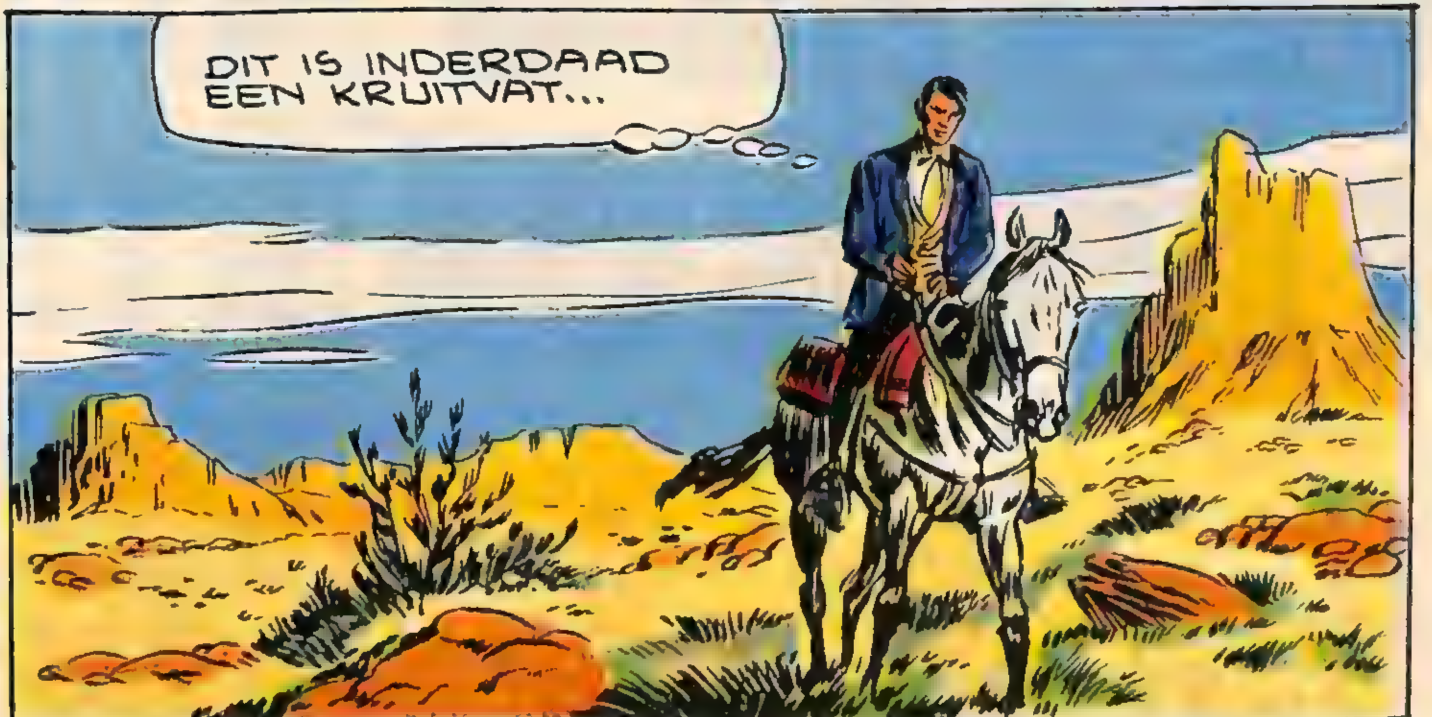
















wordt vervolgd

publiart/emad

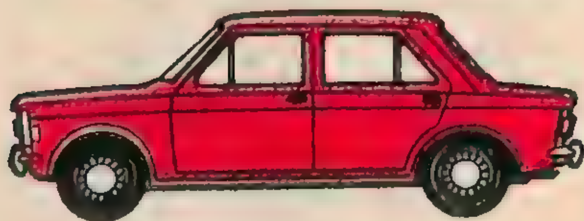
EEN REIS NAAR ITALIE

VOOR

DE KONING VAN HET STUUR 1969!

waar hij in Turijn, met één persoon van zijn keus, de geboorte kan bijwonen van de

FIAT



Al wie dol is op auto's en racesport en aan de Belgische kust vertoeft in juli of in augustus, neemt GRATIS deel aan een sensationele wedstrijd : de Koningen van het Stuur !

Deze wedstrijden worden georganiseerd door

het WEEKBLAD **kuifje**

Apollinaris TORCK

fischertechnik

BUBBLE-GUM BOBBIE

FIAT

PONTIAC-TIC-TAC tijdopname Artic

De voorwedstrijden hebben plaats in augustus :

- op 1 en 2 augustus in Zeebrugge
- op 4 en 5 augustus in Duinbergen
- op 6 en 7 augustus in Middelkerke
- op 8 en 9 augustus in De Panne
- op 11 en 12 augustus in Koksijde
- op 13 en 14 augustus in Blankenberge
- op 15 en 16 augustus in Wenduine
- op 18 en 19 augustus in St-Idesbald
- op 20 en 21 augustus in Oostduinkerke
- op 22 en 23 augustus in Nieuwpoort
- op 25 en 26 augustus in Bredene
- op 27 en 28 augustus in Lombardsijde
- op 29 en 30 augustus in Westende

(*) Inschrijvingen geheel GRATIS iedere morgen vanaf 10 u bij de reclame-wagen !

De finale gaat door op het Flageyplein te Brussel op 6 september

de uitgeverij CASTERMAN

Voor iedere proefwedstrijd schenken de organisatoren prachtige prijzen !...



ROOD LICHT

Vervolg van blz. 41



Pablo twijfelt er niet aan dat alles goed zal gaan. Ze hebben het zo vaak uitgerekend en elke keer weer geoefend. De twee mannen, die de juwelierszaak uitkomen heten Joris en Hans. Terwijl het licht in de richting van de Annalaan dertig seconden op rood staat, dertig seconden op groen springt en opnieuw rood wordt, moet alles gedaan worden. Ze zullen de winkel verlaten met de gestolen juwelen en in de stilstaande ID springen. Als het licht op groen springt, zal de wagen het kruispunt over stuiven. Direct achter hen zal het licht dan weer rood worden en de rest van het verkeer tegen houden.

Ze zullen al een flinke voorsprong hebben als iemand de achtervolging in kan zetten.

Dat klopt allemaal als een bus.

Vooruit dan maar, zegt Pieter. Ik zal je even wegbrengen...

Jetje gaat schuin op de bagage-drager zitten. Pieter keert en begint de Hooistraat uit te fietsen. Het gaat vlug en zijn remmen zijn niet zo best meer. Hij kijkt bezorgd naar het stoplicht, dat al een tijdje op groen staat en elk ogenblik op rood kan springen.

— Rij door, roept Jetje achter de rug van Pieter. Harder !

Pieter trapt wat harder.

De deur van de juwelierszaak vliegt open. Daar komen ze. Hans draagt een kleine leren zak. Joris loopt vlak achter hem. De wagen staat er nog altijd. Pablo maakt de portieren open. Dikke Max schakelt de eerste versnelling in.

Groen licht. Het is gelukt ! De portieren klappen dicht en de wagen springt vooruit !

Pieter, die met Jetje achter op zijn fiets, de Hooistraat, uitrijdt, is net te laat gekomen. Het licht springt op rood als hij er vlakbij is, maar zijn remmen gehoorzamen niet al te best en Pieter bevindt zich midden op het kruispunt als de wagens op de Annalaan beginnen te rijden.

— Wel verdraaid ! mompelt agent Popel.

Hoe is zoiets nou toch mogelijk ? Met zijn tweeën op een fiets en dat rijdt zomaar door een rood licht heen. Die jeugd van tegenwoordig... Hij kan bijna niet geloven wat hij ziet. Hij fluit zo hard en zo lang als hij kan om uiting te geven aan zijn verontwaardiging over een dergelijk gedrag.

Door het schrille gefluit is het kruispunt binnen de kortste keren schoon geveegd. Pieter probeert wanhopig zijn op hol geslagen stalen ros tot stilstand te brengen. Hij rukt aan zijn stuur en even later rollen Pieter en Jetie over het asfalt terwijl de fiets kletterend tegen de grond slaat. Met gierende remmen komt een zwarte ID 19 tot stilstand. Rood licht !

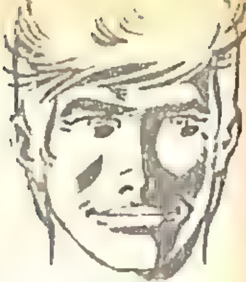
Er is een korreltje zand in het goed geoliede uurwerk gekomen. De ID 19 zou nu eigenlijk in volle vaart door de buitenwijken moeten stuiven. In plaats daarvan staat hij midden op het kruispunt, terwijl de opstopping aan alle kanten steeds groter wordt.

Met grote stappen stuift agent Popel het kruispunt over en voor de juwelierszaak van Katel groepen de mensen zich samen om twee heren, die « Houd de dief ! » schreeuwen.

EINDE

BERNARD PRINCE

door Hermann + Greg



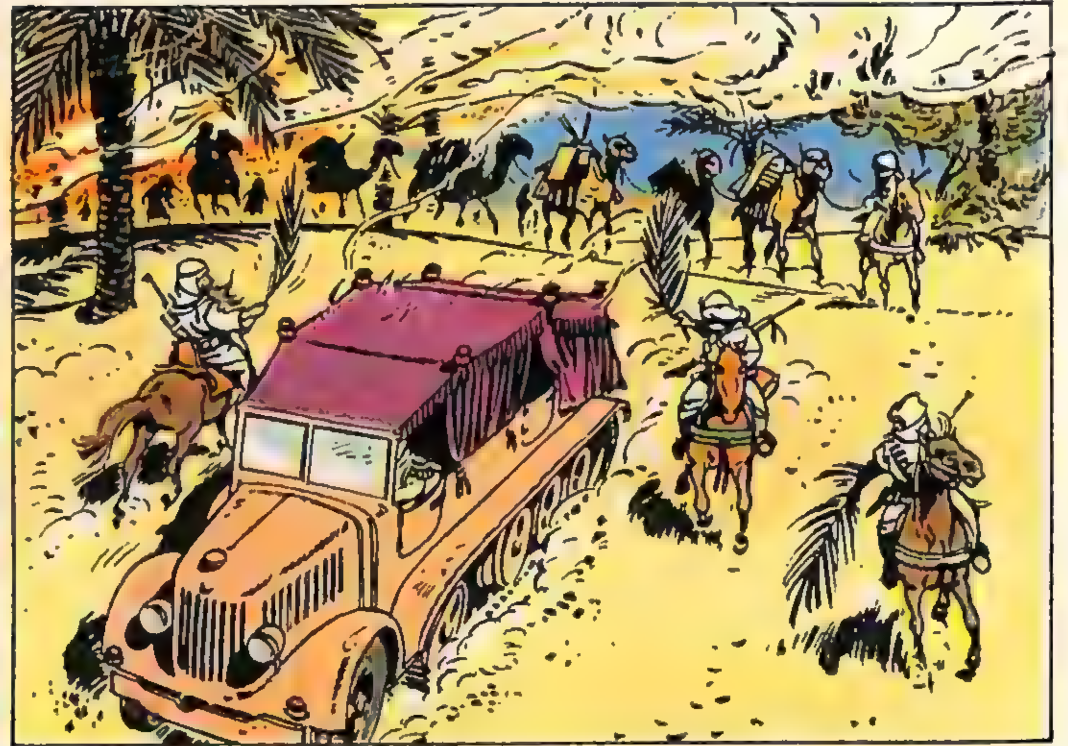
Jordan sticht brand in de oase, waar de bandieten hun hoofdkwartier



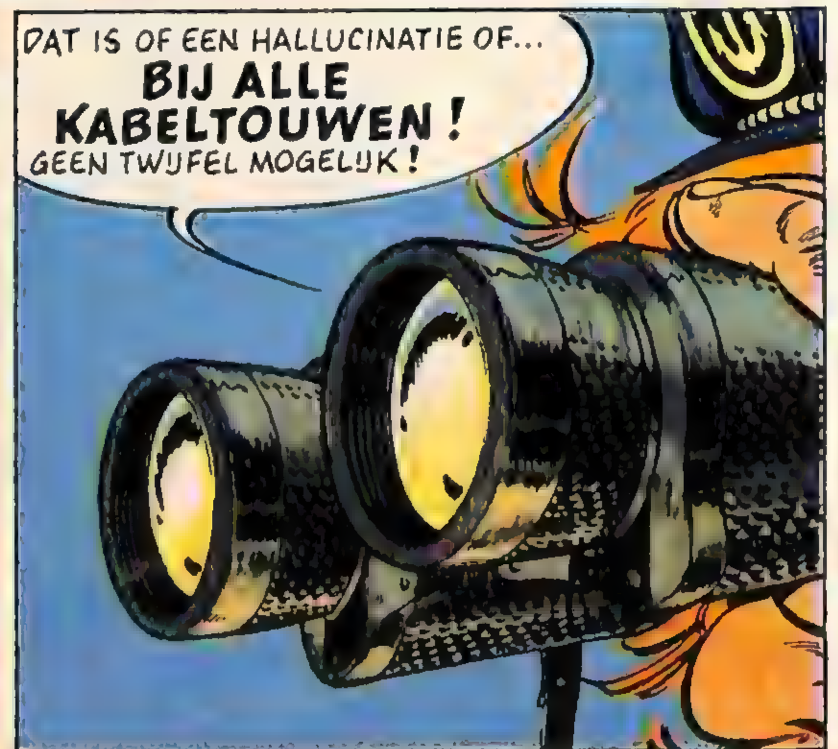


















BRAND IN DE OASE

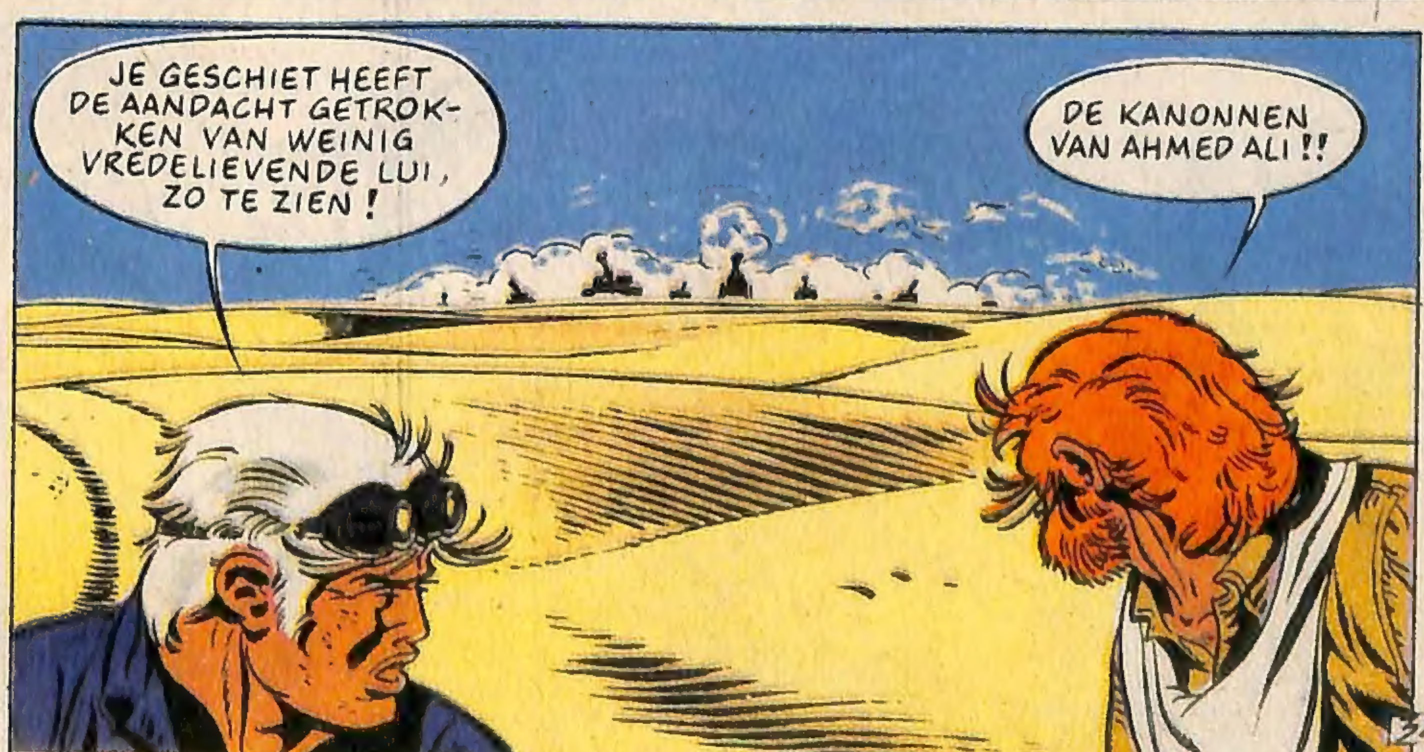
gevestigd hebben. Dada, zijn dromedaris, is nog in de brandende hel...





BAOMM
??

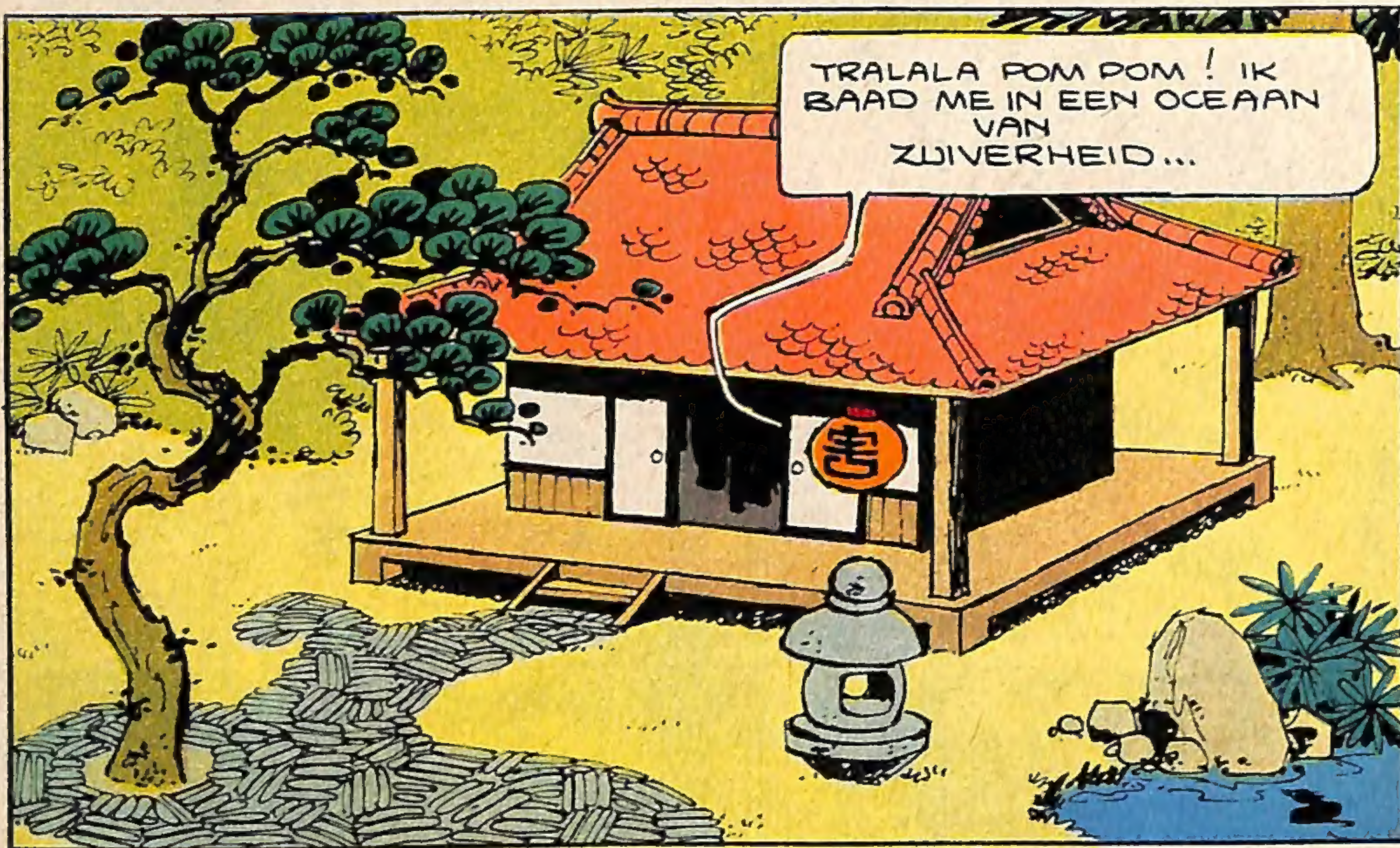




wordt vervolgd

TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ



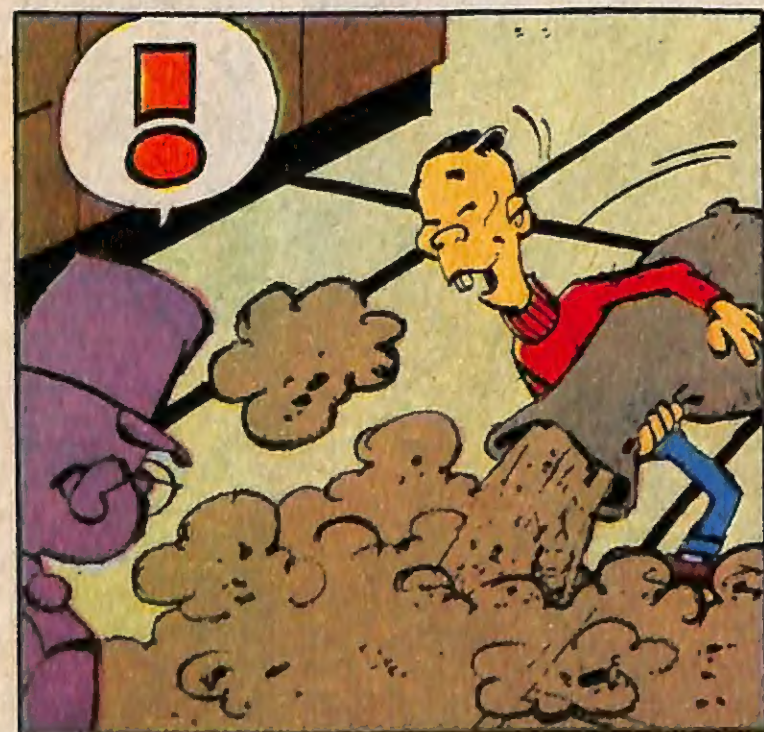
























Schrijf eens een briefje

Jacqueline De Mesmaeker, 21, bld. des Invalides, Brussel 16, België wil graag corresponderen in het Nederlands en Frans met jongens en meisjes van 13 en 14 jaar om goed Nederlands te leren.

Chantal de Ferrare, Kortrijksesteenweg 51, Ingelmunster, België wil graag corresponderen met jongens en meisjes in zonnige landen, die van zwemmen, lezen, moderne en klassieke muziek houden.

Jean-Luc Maertens, 9, avenue Henri Conscience, Brussel 14, België wil graag corresponderen in het Frans met jongens en meisjes van 14 en 15 jaar, die prentbriefkaarten en postzegels verzamelen.

Claudine Déhérénd, 13, bld. Leopold III, Brussel 3, België wil graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 8 en 14 jaar, die van platen, sport en knutselen houden.

Eric Bertin, 19, drève de Champagne, Brussel 19, België wil graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 14 en 16 jaar.

France Millute, 2410 boulevard Courwayer, Trouy, P. Québec, Canada wil graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 19 en 23 jaar, die van reizen, sport en films houden. Schrijven in het Frans of het Engels.

Guy Aerts, 6, av. des Familles, Forest, België wil graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 14 en 16 jaar. Alle brieven zullen beantwoord worden.

Antonio Maria Gouveia de Oliveira, rue de D. Antonio Barroso, 117, Coria, Arguas Santas, Portugal, wil graag corresponderen in het Frans, Spaans, Italiaans of Portugees met jongens en meisjes, die postzegels en prentbriefkaarten verzamelen.

Gilles Grenier, 1230 Beaulienest, appt. 29 Montreal, Quebec, Canada wil graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 16 en 20 jaar uit Frankrijk, Engeland, België, Zwitserland of Zweden. Schrijven in het Engels of Frans.

Claude Iremblay, 1532 18de avenue, Montreal 453, Canada wil graag corresponderen met jongens en meisjes van 10 en 11 jaar uit Zwitserland, Nederland of Frankrijk. Schrijven in het Frans.

Liette Desrosiers, 2111 rue Manderville, Fracy, Quebec, Canada wil graag corresponderen met jongens en meisjes van 16 en 17 jaar, die van sport en moderne muziek houden. Schrijven in het Frans of Engels.

Artur Guedes Figueiroa, Alameda do Cedro, Vereda 2, Casa 4, Vila Nova-de-Gaia, Portugal wil graag corresponderen met jongens en meisjes van 16 en 18 jaar uit Zuid-Afrika, Duitsland, Frankrijk, België of Zweden. Schrijven in het Frans, Engels of Portugees.

Schambre Belmiro, rua da Bataria, 49-1, Porto, Portugal wil graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 14 een 17 jaar uit Zuid-Afrika, Duitsland, Oostenrijk, België, Finland, Noorwegen, Nederland, Rhodesië, Zwitserland of Zweden.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur: Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie: GREG - H. LIESSE.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2186 Utrecht – Tel. 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A. 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.



TON en TINNEKE

DOOR Mittéï



